



Unione Europea

Liceo Statale "M.L.KING" - FAVARA  
Prot. 0004600 del 15/05/2022  
IV (Entrata)



Ministero Istruzione Università Ricerca



Regione Sicilia

**LICEO STATALE "M. L. King"**

E-mail [agpm02000q@istruzione.it](mailto:agpm02000q@istruzione.it) - sito web [www.mlking.gov.it](http://www.mlking.gov.it)

Viale Pietro Nenni, 136 - **FAVARA (AG)** Tel./fax 0922 32516

\*\*\*\*\*



Unione Europea



Ministero Istruzione Università Ricerca



Regione Sicilia

**LICEO STATALE "M. L. King"**

E-mail [agpm02000q@istruzione.it](mailto:agpm02000q@istruzione.it) - sito web [www.mlking.gov.it](http://www.mlking.gov.it)

Viale Pietro Nenni, 136 - **FAVARA (AG)** Tel./fax 0922 32516

\*\*\*\*\*

**ANNO SCOLASTICO 2021/2022**



**DOCUMENTO del CONSIGLIO di CLASSE**  
(ai sensi dell'art.5 D. P.R. 323/98)

**CLASSE V I**  
**LICEO**

**ARTISTICO**  
**indirizzo AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

**Dirigente Scolastico Prof.essa Mirella Vella**  
**Coordinatore di classe Prof. ssa Giardina Claudia**

## **INDICE**

### ***1 DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE***

- 1.1 Breve descrizione del contesto
- 1.2 Presentazione Istituto

### ***2 INFORMAZIONI SUL CURRICOLO***

- 2.1 Profilo in uscita dell'indirizzo (dal PTOF)
  - 2.1 a PECUP (Profilo Educativo, Culturale e Professionale dello studente liceale)
- 2.2 Quadro orario settimanale del Liceo Artistico

### ***3 DESCRIZIONE SITUAZIONE CLASSE***

- 3.1 Composizione della Classe: studentesse e studenti (non pubblicabile sul sito web)  
**ALLEGATO 1**
- 3.2 Composizione consiglio di classe
- 3.3 Continuità docenti

### ***4 INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE***

4.1 Le strategie didattiche adottate dal consiglio di classe sono state congruenti con i metodi tipici delle diverse discipline e funzionali agli obiettivi prefissati.

Per consentire agli allievi di essere protagonisti della loro crescita culturale e non dei fruitori passivi, si sono adottate, oltre alla lezione frontale, le seguenti strategie:

- 4.2 Lavoro di gruppo,
- 4.3 Lavoro di ricerca,
- 4.4 Dialogo e discussione.

### ***5 INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA***

- 5.1 Profilo della classe
- 5.2 Finalità
- 5.3 Conoscenze
- 5.4 Competenze e capacità
- 5.5 Metodologie e strategie didattiche
- 5.6 CLIL: attività e modalità insegnamento
- 5.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL)
- 5.8 SCHEDE ALUNNI
  - 5.9 Ambienti di apprendimento: Strumenti – Mezzi – Spazi -Tempi del percorso formativo –  
Rimodulazione didattica a distanza.
- 5.10 Attività di recupero e potenziamento.

## **6. ATTIVITA' E PROGETTI**

- 6.1 Progetti
- 6.2 Altre attività di arricchimento dell'offerta formativa
- 6.3 Iniziative ed esperienze extracurricolari (in aggiunta ai percorsi in alternanza)
- 6.4 Eventuali attività specifiche di orientamento
- 6.5 Percorsi interdisciplinari

## **7. ELEMENTI RELATIVI ALLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO**

- L'ESAME DI STATO 2021-2022
- Elaborati della disciplina d'indirizzo assegnati dal Consiglio di Classe (**ALLEGATO 2**)
- Candidati esterni.

## **8. VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI**

- 10.1 Criteri e strumenti di valutazione
- 10.2 Criteri di ammissione
- 10.3 Criteri attribuzione crediti formativi
- 10.4 Attribuzione credito scolastico GRIGLIE
- 10.5 Griglia e scheda di valutazione del colloquio

## **9. RELAZIONI FINALI DELL'ATTIVITA' DIDATTICA DI SOSTEGNO**

- 9.1 **ALLEGATO 5** Documenti con dati sensibili non pubblicabili sul sito  
-Nota per la Protezione di Dati Personali 21.03.2017 Prot. N°10719

## **10. Schede informative sulle singole discipline**

- 10.1 Lingua e Letteratura Italiana
- 10.2 Discipline audiovisive e multimediali
- 10.3 Lingua e Cultura Straniera-
- 10.4 Inglese
- 10.5 Storia
- 10.6 Filosofia
- 10.7 Matematica
- 10.8 Fisica
- 10.9 Laboratorio audiovisivo e multimediale
- 10.10 Storia dell'Arte
- 10.11 Scienze Motorie e Sportive
- 10.12 Religione
- 10.13 Educazione civica



## INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA

### 1. DESCRIZIONE DEL CONTESTO GENERALE

#### 1.1 Breve descrizione del contesto

Il territorio, nel quale si inserisce l'Istituto, si caratterizza dal punto di vista economico per un sistema produttivo, basato principalmente sull'agricoltura, sull'artigianato e sull'edilizia, la cui attività è affidata a piccole e medie imprese artigiane, sparse sia nel tessuto urbano della città che nell'area di sviluppo industriale. Il territorio è incluso all'interno di un'area a vocazione turistica, le cui risorse, tuttavia, non sono ad oggi interamente esplorate e sfruttate.

Purtroppo bisogna evidenziare, altresì, che sono presenti problematiche connesse al disagio sociale. In tale contesto la scuola è consapevole della responsabilità di fornire un'istruzione e un'educazione di qualità e quell'ampia gamma di competenze necessarie per poter affrontare positivamente l'incertezza e la mutevolezza degli scenari sociali presenti e futuri, di istruire, di educare e formare il futuro "lavoratore, cittadino, persona (autonoma e responsabile)" in maniera permanente e di garantire a tutti gli studenti il successo formativo.

#### 1.2 Presentazione Istituto

Il Liceo Statale "M.L.King" di Favara ha una sua connotazione precisa per il rigore e la metodologia scientifica applicati in ogni attività del suo operare, nel rispetto della centralità dell'uomo e dei conseguenti obiettivi formativi culturali imprescindibili. A tal fine garantisce un rapporto equilibrato tra la sostanziale validità dell'impianto didattico tradizionale e la graduale apertura a quella innovazione dei saperi, delle metodologie, degli strumenti, che gli consentono di rispondere alle istanze di un mondo reale in continua e rapida trasformazione.

Pertanto viene perseguita la seguente finalità generale: formazione armoniosa di soggetti pronti ad inserirsi nel tessuto connettivo sociale, che siano in grado di proporre in esso trasformazioni volte al miglioramento, nel rispetto democratico della diversità e nell'attiva di tutela culturale del proprio ambiente, consapevoli della propria storia e di quella altrui, capaci di vivere autenticamente il loro tempo in modo critico, creativo e responsabile

## 2. INFORMAZIONI SUL CURRICOLO

### 2.1 Profilo educativo, culturale e professionale dello studente liceale

Le Indicazioni nazionali degli obiettivi specifici di apprendimento per i licei rappresentano la declinazione disciplinare del Profilo educativo, culturale e professionale dello studente a conclusione dei percorsi liceali. "I percorsi liceali forniscono allo studente gli strumenti culturali e metodologici per una comprensione approfondita della realtà, affinché egli si ponga, con atteggiamento razionale, creativo, progettuale e critico, di fronte alle situazioni, ai fenomeni e ai problemi, ed acquisisca conoscenze, abilità e competenze sia adeguate al proseguimento degli studi di ordine superiore, sia all'inserimento nella vita sociale e nel mondo del lavoro". (art. 2 comma 2 del regolamento recante "Revisione dell'assetto ordinamentale, organizzativo e didattico dei licei...").

Per raggiungere questi risultati occorre il concorso e la piena valorizzazione di tutti gli aspetti del lavoro scolastico:

- lo studio delle discipline in una prospettiva sistematica, storica e critica;
- la pratica dei metodi di indagine propri dei diversi ambiti disciplinari;

- l'esercizio di lettura, analisi, traduzione di testi letterari, filosofici, storici, scientifici, saggistici e di interpretazione di opere d'arte;
- l'uso costante del laboratorio per l'insegnamento delle discipline scientifiche;
- la pratica dell'argomentazione e del confronto;
- la cura di una modalità espositiva scritta e orale corretta, pertinente, efficace e personale;
- l'uso degli strumenti multimediali a supporto dello studio e della ricerca.

Si tratta di un elenco orientativo, volto a fissare alcuni punti fondamentali e imprescindibili che solo la pratica didattica è in grado di integrare e sviluppare.

La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle aree metodologica; logico argomentativa; linguistica e comunicativa; storico-umanistica; scientifica, matematica e tecnologica.

### **Risultati di apprendimento comuni a tutti i percorsi liceali**

A conclusione dei percorsi di ogni liceo gli studenti dovranno:

#### **AREA METODOLOGICA**

Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di:

- condurre ricerche e approfondimenti personali;
- continuare in modo efficace i successivi studi superiori naturale prosecuzione dei percorsi liceali apprendere lungo l'intero arco della propria vita (Lifelong Learning);
- essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado di valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti;
- saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.

#### **AREA LOGICO-ARGOMENTATIVA**

- Saper sostenere una propria tesi;
- Saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui;
- Saper identificare i problemi e individuare possibili soluzioni;
- Aver acquisito l'abitudine a ragionare con rigore logico;
- Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.

#### **AREA LINGUISTICA E COMUNICATIVA**

- Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:
- dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;

- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;
- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti;
- aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento;
- saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche;
- saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.

### **AREA STORICO UMANISTICA**

- conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini;
- conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri;
- utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea;
- conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, scientifica e religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture;
- essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione;
- collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee;
- saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive;
- conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.

### **AREA SCIENTIFICA, MATEMATICA E TECNOLOGICA**

- Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà;
- essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella

formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.

## **PROFILO DEL LICEO ARTISTICO**

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative.

Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoee, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro de patrimonio artistico e architettonico.

## **INDIRIZZO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE**

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;
- conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;
- conoscere e applicare le tecniche adeguate nei processi operativi, avere capacità procedurali in funzione della contaminazione tra le tradizionali specificazioni disciplinari;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.



## PROFILO IN USCITA DEL LICEO ARTISTICO (dal PTOF)

Al termine del percorso liceale lo studente dovrà conoscere e saper gestire, in maniera autonoma, i processi progettuali e operativi inerenti il settore audiovisivo e multimediale, individuando, sia nell'analisi, sia nella propria produzione, gli aspetti espressivi, comunicativi, concettuali, narrativi, estetici e funzionali che interagiscono e caratterizzano la ricerca audiovisiva; dovrà pertanto conoscere ed essere in grado di impiegare in modo appropriato le diverse tecniche e tecnologie, le strumentazioni fotografiche, video e multimediali più usate, scegliendoli con consapevolezza; di comprendere e applicare i principi della composizione e di conoscere le teorie essenziali della percezione visiva. Lo studente dovrà essere in grado inoltre di individuare, analizzare e gestire autonomamente gli elementi che costituiscono l'immagine ripresa, dal vero o elaborata, fissa o in divenire, analogica o digitale, avendo la consapevolezza dei relativi fondamenti culturali, concettuali, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il proprio processo creativo. Dovrà pertanto essere capace di analizzare la principale produzione audiovisiva del passato e della contemporaneità e di cogliere le interazioni tra l'audiovisivo e le altre forme di linguaggio artistico. In funzione delle esigenze progettuali, espositive e di comunicazione del proprio operato, lo studente dovrà possedere le competenze adeguate nell'uso dei mezzi informatici e delle nuove tecnologie ed essere in grado di individuare e coordinare le interconnessioni tra il linguaggio audiovisivo ed il testo di riferimento, il soggetto o il prodotto da valorizzare o comunicare. La concentrazione sull'esercizio continuo delle attività tecniche ed intellettuali e della loro interazione intesa come "pratica artistica" è fondamentale per il raggiungimento di una piena autonomia creativa; e attraverso la "pratica artistica", ricercando e interpretando il valore intrinseco alla realtà circostante in tutti gli aspetti in cui si manifesta, lo studente coglierà il ruolo ed il valore culturale e sociale del linguaggio audiovisivo. Dovrà in conclusione essere capace di gestire autonomamente l'intero iter progettuale di un'opera audiovisiva, dalla ricerca del soggetto alle tecniche di proiezione, passando dall'eventuale sceneggiatura, dal progetto grafico (storyboard), dalla ripresa, dal montaggio, dal fotoritocco e dalla postproduzione, coordinando i periodi di produzione scanditi dal rapporto sinergico tra la disciplina ed il laboratorio.

## 2.2 QUADRO ORARIO LICEO ARTISTICO

Disciplina	1° anno	2° anno	3° anno	4° anno	5° anno
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	132	132	132	132	132
LINGUA E CULTURA STRANIERA: INGLESE	99	99	99	99	99
STORIA E GEOGRAFIA	99	99			
STORIA			66	66	66
FILOSOFIA			66	66	66
MATEMATICA*	99	99	66	66	66
FISICA			66	66	66
SCIENZE NATURALI**	66	66	66	66	
STORIA DELL'ARTE	99	99	99	99	99
DISCIPLINE GRAFICHE E PITTORICHE	132	132			
DISCIPLINE GEOMETRICHE	99	99			
DISCIPLINE PLASTICHE E SCULTOREE	99	99			
LABORATORIO ARTISTICO***	99	99			
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	66	66	66	66	66

RELIGIONE CATTOLICA o attività alternative	33	33	33	33	33
Attività e insegnamenti obbligatori di indirizzo					
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE			198	198	264
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI			198	198	198
TOTALE ORE	1122	1122	1155	1155	1155

\*con Informatica al primo biennio

\*\*Biologia, Chimica, Scienze della Terra

\*\*\*pratica delle tecniche operative specifiche

### 3 DESCRIZIONE SITUAZIONE DELLA CLASSE

3.1 Composizione della Classe: studentesse e studenti non pubblicabile sul sito web - Nota Garante per la Protezione dei Dati Personali 21.03.2017, prot. n. 10719)

#### ALLEGATO 1

### 3.2 COMPOSIZIONE DEL CONSIGLIO DI CLASSE

DISCIPLINA	DOCENTE
LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	MONTANTI ROSA LUCIA
LINGUA STRANIERA: INGLESE	DI SCIACCA MARIA
STORIA	VITA ANGELO
FILOSOFIA	VITA ANGELO
MATEMATICA	FORTE GIUSEPPINA AGNESE
FISICA	SALEMI GIUSEPPE
STORIA DELL'ARTE	ABBATE FRANCESCA
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	RUSSELLO LOREDANA
RELIGIONE CATTOLICA o attività alternative	DAMANTI MARCO
LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE	MANGIONE VALENTINA
DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI	GIARDINA CLAUDIA
EDUCAZIONE CIVICA	SCIBETTA CALOGERO
SOSTEGNO	FANARA FRANCA / MONTALBANO MARIACRISTINA

### 3.3 CONTINUITÀ DOCENTI

DISCIPLINE	CLASSI	
	III	IV
<b>Lingua e Letteratura Italiana</b>	MONTANTI ROSA LUCIA	MONTANTI ROSA LUCIA
<b>Lingua straniera: Inglese</b>	DI SCIACCA MARIA	DI SCIACCA MARIA
<b>Storia</b>	VITA ANGELO	VITA ANGELO
<b>Filosofia</b>	VITA ANGELO	VITA ANGELO
<b>Matematica</b>	FORTE GIUSEPPINA AGNESE	FORTE GIUSEPPINA AGNESE
<b>Fisica</b>	FERRANTE BANNERA LILLO	DI CARO GIUSEPPE
<b>Storia dell'Arte</b>	ABBATE FRANCESCA	ABBATE FRANCESCA
<b>Scienze Motorie E Sportive</b>	RUSSELLO LOREDANA	RUSSELLO LOREDANA
<b>Religione Cattolica o Attività Alternative</b>	DAMANTI MARCO	DAMANTI MARCO
<b>Laboratorio Audiovisivo e Multimediale</b>	GIARRATANO FLAVIA	CUFFARO ALBERTO
<b>Discipline Audiovisive e Multimediali</b>	GIARRATANO FLAVIA	CUFFARO ALBERTO (*), MANGIONE VALENTINA
<b>Educazione civica</b>		VITA ANGELO
<b>Sostegno</b>	FANARA FRANCA, MONTALBANO MARIACRISTINA	FANARA FRANCA, MONTALBANO MARIACRISTINA

### 4. INDICAZIONI SU STRATEGIE E METODI PER L'INCLUSIONE

Documentazione relativi a specifici casi di disabilità e DSA sono producibili con allegati riservati.

Il Liceo lavora per migliorare l'ambiente educativo, studiando metodologie e approcci disciplinari nuovi e più coinvolgenti, potenziando la cultura dell'inclusione, incoraggiando la relazione. La scuola è attenta alle problematiche degli allievi disabili e BES.

La didattica inclusiva favorisce:

- l'accoglienza e il riconoscimento delle diverse esigenze degli alunni disabili e con BES da parte di tutti i docenti;
- l'introduzione e l'uso di strumenti compensativi e dispensativi;
- l'adattamento della didattica e delle modalità di valutazione formativa, in particolare per alunni disabili e con D.S.A.

L'insegnante di sostegno svolge la fondamentale funzione di punto di riferimento per il Consiglio di Classe e per la compilazione dei documenti previsti dalla normativa: il PDF (Profilo dinamico funzionale) e il PEI (Piano Educativo Individualizzato).

In questa classe sono presenti n°2 alunne in situazione di disabilità.

## **5. INDICAZIONI GENERALI ATTIVITÀ DIDATTICA**

### **5.1 Profilo della classe**

La classe è composta attualmente da 25 alunni, 19 femmine e 6 maschi. Negli anni la classe ha intrapreso un percorso di maturazione sia dal punto di vista personale che scolastico, attraverso la graduale acquisizione di un senso di responsabilità di fronte ai propri compiti e la necessaria elaborazione di un metodo di studio efficace, percorso che ha consentito di colmare in parte lacune pregresse e ha favorito la graduale assimilazione e lo sviluppo di una certa capacità di rielaborazione dei contenuti.

Il profilo della classe risulta, in realtà, piuttosto variegato: alcuni alunni hanno ottime capacità, altri incontrano difficoltà, soprattutto in alcune discipline, che però cercano di superare impegnandosi al massimo delle loro possibilità. C'è, poi, anche chi ha una maggiore propensione per un campo di interesse specifico, in cui indirizza quasi esclusivamente il suo impegno. Un discreto gruppo di alunni ha partecipato con attenzione, si è impegnato in modo adeguato. Altri, invece, riscontrano difficoltà in alcune discipline

per la mancanza di attenzione e di studio efficace e approfondito.

In relazione al profitto, va, quindi, evidenziato che l'acquisizione dei contenuti delle singole discipline, l'assimilazione dei linguaggi dei diversi ambiti disciplinari e la capacità di analisi e di sintesi possono essere considerate raggiunte ma a livelli differenti. Risulta evidente, infatti, lo scarto tra chi sa muoversi con discreta elasticità su percorsi culturali diversi utilizzando linguaggi specifici con sufficiente padronanza in modo autonomo e con proprietà di linguaggio informazioni e concetti. Alcuni allievi si sono distinti soprattutto per quel che riguarda le attività dedicate allo sviluppo delle competenze trasversali e di orientamento.

Dal punto di vista disciplinare, il comportamento è, comunque risultato, in generale, piuttosto rispettoso ed educato. La socializzazione all'interno della classe è stata ottima, e in particolare hanno tutti dimostrato grande empatia e collaborazione alla realizzazione del progetto di inclusione delle due compagne con B.E.S. Gli alunni hanno saputo dar vita ad un clima di reciproca collaborazione che favorisce il coinvolgimento di molti e il recupero di quanti necessitano di aiuto.

Parte di questo anno scolastico, a causa dei provvedimenti di contrasto e prevenzione della pandemia Sars Covid19, è stato svolto in parte in didattica digitale integrata, e in gran parte in presenza.

Le lezioni a distanza si sono svolte tramite l'applicativo Google Meet.

### **5.2 Finalità**

Il Consiglio della classe V I, facendo proprie le indicazioni del P.T.O.F. di Istituto ha perseguito le seguenti finalità educative:

- Favorire la maturazione negli allievi di una mentalità democratica, aperta al dialogo e alla collaborazione attiva, nel rispetto del pluralismo ideologico e culturale.

- Favorire l'integrazione e la capacità di relazione degli studenti nell'ambito del gruppo classe e di tutta la comunità scolastica, attraverso la maturazione del loro senso di responsabilità individuale e collettiva.
- Favorire l'acquisizione di un'autonoma visione critica di fronte alla realtà politica, sociale, economica e scientifica.
- Favorire la maturazione armonica della personalità e la valorizzazione dei rapporti umani attraverso l'attenzione alle potenzialità e alle esigenze formative degli allievi
- Favorire l'interazione delle varie discipline per gruppi omogenei per maturare un sapere non settoriale, ma globale e dialettico.
- Promuovere l'acquisizione di una personale metodologia di studio e di ricerca, attraverso l'arricchimento delle conoscenze, il potenziamento delle capacità cognitive, la maturazione di una riflessione autonoma e dello spirito critico anche per la gestione futura della propria formazione culturale e professionale.
- Promuovere la capacità di comunicare le proprie conoscenze in modo personale, ma chiaro e rigoroso, sia in forma scritta sia orale.

### **5.3 Conoscenze**

Il Consiglio di Classe ha perseguito i seguenti obiettivi conoscitivi:

- Conoscenza delle più rilevanti espressioni del pensiero umano attraverso l'acquisizione dei contenuti disciplinari, in una prospettiva in cui siano parimenti valorizzate discipline umanistiche e scientifiche.
- Acquisizione di contenuti a carattere pluridisciplinare che rendano possibile il confronto e l'integrazione tra approcci conoscitivi fondati su metodologie diverse.
- Conoscenza dei linguaggi specifici e delle strutture categoriali propri delle diverse discipline.
- Acquisizione di metodologie conoscitive e strumenti concettuali per una lettura critica del presente e dell'offerta culturale da esso proveniente.
- Acquisizione di conoscenze che permettano di superare la prospettiva tendente a ridurre il valore dell'impresa scientifica alla sola applicazione tecnologica
- Maturazione di una personale consapevolezza circa il carattere non esaustivo e non definitivo delle diverse forme del sapere.

### **5.4 Competenze e Capacità**

Nel corso del triennio il consiglio di classe si è proposto di promuovere negli alunni lo sviluppo delle seguenti competenze e capacità:

- Comprendere correttamente i contenuti proposti e saperli esporre in maniera chiara, completa e concettualmente rigorosa.
- Saper applicare conoscenze e concetti acquisiti nell'analisi di situazioni nuove o nell'risoluzione di problemi.
- Saper organizzare autonomamente i contenuti appresi operando sintesi complete e organiche.
- Saper riconoscere e utilizzare strategie argomentative e procedure logiche.

- Sapersi esprimere in maniera corretta, scegliendo registri adeguati al contesto e utilizzando i linguaggi specifici delle singole discipline.
- Saper integrare conoscenze di diversa provenienza, riconoscendone analogie e differenze tra concetti, modelli e metodi anche di differenti ambiti conoscitivi.
- Essere in grado di pensare per modelli diversi, individuando alternative possibili.
- Essere in grado di problematizzare conoscenze e idee mediante il riconoscimento della loro storicità.
- Essere in grado di esercitare la riflessione critica sulle diverse forme del sapere.
- Essere in grado di sviluppare eventuali percorsi pluridisciplinari.
- Essere in grado di usare le lingue straniere in varie situazioni.

### **Competenze specifiche dell'indirizzo Audiovisivo multimediale:**

- Gestire l'iter progettuale di un'opera audiovisiva o multimediale, dalla ricerca del soggetto alla sceneggiatura e allo storyboard;
- Coordinare le fasi di realizzazione (dalla ripresa, al montaggio, alla registrazione audio alla post-produzione) in modo coerente con l'impostazione progettuale;
- Tradurre un progetto in uno strumento audiovisivo o multimediale con il software appropriato;
- Utilizzare le attrezzature necessarie all'acquisizione e all'elaborazione di immagini e suoni digitali.

### **5.5 Metodologie e strategie didattiche**

Le strategie didattiche adottate dal consiglio di classe sono state congruenti con i metodi tipici delle diverse discipline e funzionali agli obiettivi prefissati. Sono state anche mirate e differenziate al fine di coinvolgere tutti gli studenti con i loro peculiari stili di apprendimento e permettere sia il recupero di competenze carenti sia il potenziamento.

Per quanto riguarda la metodologia di studio, parte degli studenti ha dimostrato delle competenze idonee al potenziamento delle capacità cognitive e alla riflessione, la rimanente invece, pur avendo sufficienti strumenti per l'acquisizione di un bagaglio di conoscenze di base, ha dimostrato qualche difficoltà ad organizzare i contenuti, soprattutto se provenienti da ambiti disciplinari diversi, in mappe concettuali articolate e coerenti. Tutti i docenti hanno concordato sulla necessità di rendere i programmi curricolari il più possibile essenziali, dopo aver individuato i nuclei tematici più significativi. I diversi argomenti sono stati trattati con gradualità, procedendo dai concetti più semplici verso quelli più complessi, per facilitare la comprensione della disciplina in tutta la sua problematicità. Si è fatto ricorso a varie tecniche per ridurre, per quanto possibile, la passività e l'apprendimento mnemonico e si è fatto continuo riferimento al metodo della ricerca scientifica.

Per consentire agli allievi di essere protagonisti della loro crescita culturale e non dei fruitori passivi, si sono adottate, oltre alla lezione frontale, le seguenti strategie:

- Lavoro di gruppo, che ha abituato l'allievo alla socializzazione e alla collaborazione;
- Lavoro di ricerca, inteso soprattutto come acquisizione progressiva di un adeguato metodo di studio.

- Dialogo e discussione guidata per consentire ai ragazzi di arricchire il lessico e di abituarsi ad ascoltare gli altri, confrontandosi, quindi con l'altrui pensiero, riuscendo, se necessario, a modificare il proprio.

## 5.6 CLIL: attività e modalità insegnamento

Secondo quanto deliberato dal Collegio dei Docenti, per l'anno scolastico 2021/2022 è stato attuato l'insegnamento tramite metodologia CLIL, in lingua inglese, di alcuni moduli del programma di FILOSOFIA. IL docente titolare dell'insegnamento, non essendo in possesso del titolo specifico, è stata coadiuvata dal docente titolare dell'insegnamento di Lingua e Letteratura Inglese, con interventi, attività e lezioni in compresenza.

### Scheda Informativa: CLIL FILOSOFIA

**Classe: V sez. I**

**Prof. VITA ANGELO e Prof.ssa DI SCIACCA MARIA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	La struttura e le caratteristiche del linguaggio adottato, le tecniche e le tipologie; Saper confrontare teorie e concetti dei diversi autori, Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute, Sapersi orientare; Acquisire strumenti per comprendere la realtà; Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un pensiero, di un autore.
<b><u>Interdisciplinary themes:</u></b>	Storia del pensiero filosofico nei temi dell'IO – FAMIGLIA – NATURA Visto attraverso alcuni noti filosofi del XIX / XX secolo, in particolare Sono stati esaminati i concetti di :  SCHOPENHAUER, NIETZSCHE, FREUD.
<b>ABILITÀ:</b>	Saper: osservare, analizzare, sintetizzare, esporre in modo organico e corretto, esercitare un'adeguata riflessione critica, rielaborare quanto appreso, prendere appunti, utilizzare un adeguato metodo di studio, utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare. Saper cogliere la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella della cultura della Lingua Inglese.
<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale e partecipata, con percorsi visivi guidati attraverso l'uso della LIM, per stimolare un'immediata interazione con la classe in due direzioni: quella ritenuta basilare dal docente e quella che asseconda gli interessi manifesti degli alunni.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri: conoscenza dell'argomento; capacità di argomentazione e di rielaborazione personale; capacità di osservazione, analisi e descrizione;

	capacità di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari; capacità di approfondimento; capacità di esprimere giudizi motivati; capacità di valutazione critica dei dati acquisiti; partecipazione assidua e consapevole al dialogo educativo attenzione e puntualità nel lavoro svolto.
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo, monografie, lavagna tradizionale, Power Point, LIM. La classe ha manifestato una spiccata preferenza per la lezione frontale che è stata associata ad un utilizzo sistematico della LIM per proporre attraverso una analisi diretta delle varie opere momenti di riflessione problematica con tecnica del problem solving e della “lezione discussione”.

### **5.7 Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento (P.C.T.O. ex ASL): attività nel triennio**

Nell'Anno scolastico corrente non sono state svolte ore di PCTO previste, in quanto la classe ha raggiunto il tetto massimo di ore da svolgere destinate alle competenze trasversali, si evidenzia pertanto la condizione di recupero e frequenza del PCTO per l'anno 2021/2022 per l'alunno Fanara Giuseppe

L'alunno proviene dal Liceo Artistico Amedeo Modigliani, presso Giussano(Monza Brianza)dove ha frequentato dal 1° al 4°anno di Liceo, all'arrivo presso il nostro istituto era privo di documentazione che attestasse la partecipazione a percorsi di PCTO, quindi nell'immediato si è provveduto ad inserire il discente nei percorsi in programmazione nell'istituto.

Si fornisce, di seguito, in dettaglio, l'attività di PCTO svolta a 3°, 4° e 5° anno:

<b>CLASSE III - A.S. 2019/2020</b>	
<b>Titolo: ARCHEO CIAK LAB</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	Parco Archeologico paesaggistico Valle dei Templi
<b>Referente del progetto/tutor scolastico</b>	Prof.ssa Giarratano Flavia
<b>Tutor Aziendale</b>	Valentina Caminneci



<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Dal 13/11/2019 al 22/11/2019  <b>TOTALE 25 ORE</b>
<b>Descrizione</b>	<p>Il progetto di alternanza Scuola Lavoro dal titolo “ARCHEO CIAK LAB” svolto presso il Parco Archeologico della Valle dei Templi, ha fornito agli allievi le conoscenze e le competenze relative al mondo della comunicazione, delle pubbliche relazioni, dell’arte contemporanea intesa come veicolo di informazioni per poi completare il progetto con la realizzazione di un piccolo Cortometraggio.</p> <p>I discenti hanno ampliato le loro conoscenze artistiche e culturali che interessano il territorio natio.</p> <p>Prodotto finale: realizzare un cortometraggio ambientato presso il Sito Archeologico con tematica storica/socio culturale.</p> <p>Il progetto ha sviluppato anche consapevolezza sociale ed educazione alla cittadinanza attiva..</p>
<b>Attività svolte</b>	<p>Osservare ed applicare le procedure lavorative ed organizzative in uso presso struttura ospitante;</p> <p>Osservare ed applicare le tecniche di comunicazione;</p> <p>Affiancare il tutor interno al fine di apprendere e mettere in pratica i suoi insegnamenti;</p> <p>Collaborare con le diverse figure professionali nella realizzazione delle attività programmate.</p>
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<p>Comprendere i diversi ruoli;</p> <p>Comprendere la grammatica con cui il linguaggio audiovisivo racconta storie che danno una visione strutturata della realtà, emozionano e/o informano;</p> <p>Conosce e applica gli schemi tipici del montaggio audiovisivo;</p> <p>Comprendere i passaggi chiave per la realizzazione del prodotto audiovisivo.</p>
<b>Valutazione /Riflessione sull’esperienza</b>	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale, con realizzazione di prodotto multimediale realizzato in gruppo come lavoro finale del progetto.

<b>CLASSE III - A.S. 2019/2020</b>	
<b>Titolo: “CORSO SULLA SICUREZZA”</b>	
<b>Enti e soggetti coinvolti</b>	LICEO MARTIN LUTHER KING DI FAVARA
<b>Referente del progetto/ tutor scolastico</b>	Prof. Bennardo Giuseppe

<b>Tutor Aziendale</b>	Prof. Bennardo Giuseppe
<b>Durata del progettoe luoghi deputati</b>	05/02/2020 al 13/02/2020 presso la sede scolastica M.L.King <b>ORE 12</b>
<b>Descrizione</b>	In ottemperanza al D.Lgs 81/2008, gli studenti delle classi terze hanno l'OBBLIGO di seguire un corso di formazione generale in materia di "Salute e sicurezza sui luoghi di Lavoro". Il corso articolato in 12 ore prevede una fase esplicativa relazionale ed una pratica. Test d'ingresso e finale.
<b>Attività svolte</b>	Lezioni frontali e partecipate. Simulazioni e prove pratiche.
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	Nozioni di base sulla normativa D.Lgs 81/2008 Datore di lavoro, rappresentante dei lavoratori per la sicurezza, medico del lavoro Concetti di rischio, danno e prevenzione. Organi di vigilanza. Organizzazione della prevenzione aziendale Ruolo delle figure sensibili Prevenzioni incendi, attrezzature spegnimento incendi, vie di fuga, piano d'emergenza. Luoghi di lavoro. Nozioni di Pronto Soccorso. Rischi per l'ambiente di lavoro scolastico Rischi relativi alle mansioni.
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale, con realizzazione di prodotti multimediali realizzati in gruppo come lavoro finale del progetto.

<b>CLASSE IV - A.S. 2020/2021</b>	
<b>Titolo: "Big Data: una ricchezza invisibile"</b>	
<b>Enti e soggetti Coinvolti</b>	FARM CULTURAL PARK
<b>Referente del progetto/tutor Scolastico</b>	Prof. Alberto Cuffaro
<b>Tutor Aziendale</b>	Dott.ssa Florinda Saieva

<b>Riferimento temporale del progetto</b>	Dal 15/03/2020 al 05/05/2021 di <b>30 Ore, di cui 6 in aula e 24 in struttura</b>
<b>Descrizione</b>	Il progetto di alternanza Scuola Lavoro dal titolo “L’Arte come motore economico del terzo Millennio”, di concerto con Farm Cultural Park, ha fornito agli allievi le conoscenze e le competenze relative al mondo della comunicazione, delle pubbliche relazioni, dell’arte contemporanea intesa come veicolo di informazioni sulla realtà. Seguendo i percorsi previsti, i discenti hanno implementato la loro conoscenza del mondo del lavoro, inteso come approccio con le varie dinamiche che incidono nei vari ambiti lavorativi e comunicativi. Il progetto ha sviluppato anche consapevolezza sociale ed educazione alla cittadinanza attiva.
<b>Attività svolte</b>	<p>Osservare ed applicare le procedure lavorative ed organizzative in uso presso la struttura ospitante;</p> <p>Osservare ed applicare le tecniche di comunicazione;</p> <p>Affiancare gli operatori;</p> <p>Collaborare con le diverse figure professionali nella realizzazione delle attività programmate.</p>
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<p>Comprendere, rispetta ed utilizza in modo corretto regole, ruoli e funzioni;</p> <p>Osserva i comportamenti degli utenti in maniera sistematica, al fine di raccogliere elementi informativi utili al processo di valutazione;</p> <p>Documenta le più significative attività realizzate;</p> <p>Riflette criticamente sulla propria esperienza nell’ambiente lavorativo;</p> <p>Si colloca correttamente all’interno della relazione tra utenti ed operatori;</p> <p>Stimola gli utenti a partecipare alle attività proposte;</p> <p>Utilizza tecniche e materiali pertinenti alla drammatizzazione;</p> <p>Conosce metodi e tecniche di esecuzione di un testo drammaturgico e cinematografico.</p>
<b>Valutazione /Riflessione sull’esperienza</b>	Tutte le attività svolte sono state oggetto di monitoraggio preliminare, in itinere e finale. L’attività si è conclusa con la mappatura ed elaborazione dei dati dei bisogni e delle risorse della gente legati alla città e al territorio, ambiente in cui Farm Cultural Park si insedia.



<b>Descrizione</b>	<p>Partendo dall'idea che la trasversalità è un momento fondamentale nella costruzione di una professione, e che ogni lavoro ha più possibilità di manifestarsi nel suo svolgersi, l'incontro formativo si è concentrato sul concetto stesso di creatività come contributo alle più svariate carrier, guardando, prima di tutto, a quelle professioni che la NABA con i suoi dipartimenti offre.</p> <p>I formatori hanno, inoltre, mostrato come lo sconfinare anche in quei territori apparentemente lontani dall'arte o dalla creatività sia quanto mai costruttivo.</p>
<b>Attività svolte</b>	<p>L'attività di orientamento è stata svolta in modalità a distanza attraverso la piattaforma ZOOM ed è stata diretta dal tutor esterno, Prof. Angelo Sarleti, appartenente all'Accademia delle Belle Arti NABA, il quale ha diviso in due momenti l'incontro: la prima ora è stata dedicata all'attività di orientamento vera e propria durante la quale sono stati mostrati i diversi dipartimenti, la seconda ora dedicata all'attività di workshop.</p> <p>Attraverso lo sviluppo del workshop e di un'attività partecipata di collaborazione fra alunni e tutor si è cercato di mostrare come per esempio la differenza che passa tra un'idea realizzata da un bravo professionista, una di un grande maestro ed un'altra pensata da un "artista".</p> <p>Il tutto è stato fatto attraverso la condivisione di una presentazione attraverso l'utilizzo di slide nelle quali sono state mostrate alcuni riferimenti in merito ad opere d'arte contemporanee ed il loro valore simbolico e comunicativo.</p>
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	<p>Comprende, rispetta ed utilizza in modo corretto regole, ruoli e funzioni:</p> <p>Osserva i comportamenti degli utenti in maniera sistematica, al fine di raccogliere elementi informativi utili al processo di valutazione;</p> <p>Stimola gli utenti a partecipare alle attività proposte;</p> <p>Utilizza tecniche e materiali pertinenti all'arte</p> <p>Conosce metodi e tecniche di esecuzione di un testo cinematografico.</p>
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	<p>L'attività è stata svolta a distanza servendosi della piattaforma ZOOM con la proiezione di slide e momenti di interazione con gli studenti.</p>

<b>CLASSE V - A.S. 2020/2021</b>	
<b>Titolo: "NABA events"</b>	
<b>Enti e soggetti Coinvolti</b>	NABA, Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta – sedi di Milano e Roma
<b>Referente del progetto/tutor Scolastico</b>	Prof. Alberto Cuffaro

<b>Riferimento temporale del progetto</b>	30 Novembre_2020 /30 Aprile_2021 30 ore in aula  virtuale
<b>Descrizione</b>	La piattaforma NABAEvents ha offerto un programma mensile di formazione che ha introdotto e/o potenziato alcune competenze metodologiche culturali e pratiche legate al mondo del progetto. Nell'arco di questi mesi si sono susseguiti eventi live quotidiani (webinar, workshop e presentazioni dell'offerta formative) ideati da NABA, per permettere ai partecipanti di scoprire i trienni in: Graphic Design e Art Direction, Design, Fashion Design, Media Design e Arti Multimediali, Creative Technologies, Scenografia, Pittura e Arti Visive.
<b>Attività svolte</b>	Osservare ed applicare le procedure lavorative ed organizzative in uso presso la struttura ospitante; Osservare ed applicare le tecniche di comunicazione; Affiancare gli operatori; Collaborare con le diverse figure professionali nella realizzazione delle attività programmate.
<b>Competenze specifiche e trasversali acquisite</b>	Comprende, rispetta ed utilizza in modo corretto regole, ruoli e funzioni; Osserva i comportamenti degli utenti in maniera sistematica, al fine di raccogliere elementi informativi utili al processo di valutazione; Documenta le più significative attività realizzate; Riflette criticamente sulla propria esperienza nell'ambiente lavorativo; Si colloca correttamente all'interno della relazione tra utenti ed operatori; Stimola gli utenti a partecipare alle attività proposte; Utilizza tecniche e materiali pertinenti alla drammatizzazione; Conosce metodi e tecniche di esecuzione di un testo drammaturgico cinematografico.
<b>Competenze (e/o conoscenze e/o abilità) informatiche acquisite</b>	Sa acquisire, leggere, cercare, gestire e stampare testi usando le funzionalità di un programma di videoscrittura; Conosce che cos'è una rete e utilizza in sicurezza internet per raccogliere informazioni, esplorare argomenti specifici, comunicare, collaborare e condividere risorse a distanza.
<b>Competenze (e/o conoscenze e/o abilità) linguistiche e culturali.</b>	Possiede proprietà di linguaggio, anche in senso lessicale e morfosintattico, adeguata a situazioni riferibili a fatti di vita quotidiana; Affronta situazioni comunicative diverse, impreviste, anche in contesti non noti, scambiando informazioni ed idee, utilizzando adeguate risorse linguistiche ed esprimendo il proprio punto di vista; Acquisisce e seleziona le informazioni utili, in funzione dei vari testi scritti da produrre; Descrive esperienze ed eventi relativi all'ambito personale e professionale;

	Riconosce i diversi codici e strumenti comunicativi propri delle comunicazioni non verbali e li utilizza in relazione ai diversi contesti; Correla gli aspetti teorici della disciplina con quelli più specifici dell'esperienza pratica.
<b>Valutazione /Riflessione sull'esperienza</b>	L'attività è stata svolta a distanza con la proiezione di slide, progetti multimediali, video e immagini.

<b>CLASSE V - A.S. 2021/2022</b>	
<b>Titolo: ORIENTASICILIA</b>	
<b>Enti e soggetti Coinvolti</b>	Orienta Sicilia – Fiera dell'Università
<b>Referente del progetto/tutor Scolastico</b>	Prof. Giardina Claudia
<b>Tutor Aziendale</b>	Non previsto
<b>Riferimento temporale del progetto</b>	11 novembre 2021 - Online – dalle ore 12,00 alle 14,00 e dalle 15.00 alle 19.00
<b>Descrizione</b>	Orientamento Universitario della Fiera delle Università; presentazione proposta corsi post diploma

### 5.8 SCHEDA RIEPILOGATIVA PCTO (ex ASL) – Triennio

Classe V sez. I Indirizzo di studio LICEO ARTISTICO ind. AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE

Anno	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
<b>III</b>	Archeo Ciak Lab	Parco Archeologico Valle dei Templi	24
	SICUREZZA	Liceo "King" Favara	12
			Tot 37
<b>IV</b>	Big Data: una ricchezza invisibile	Farm cultural park	30
	Impara l'arte ed usala	NABA	2
	"NABAevents	NABA	30

			Tot 62
		Totale unico	99 ore

Anno	1. Studente	Nome Progetto	Azienda ospitante	Ore svolte
IV	Fanara Giuseppe	Educazione digitale "Gocce di sostenibilità" dal 10/01/2022 al 28/02/2022	Civicamente Srl Appuntamenti online	25
		SICUREZZA percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento dal 03/02/2022 al 15/02/2022	Liceo "King" Favara	12
		"Educazione imprenditoriale" tutor interno Prof.ssa Mangione, tutor esterno Saieva Florinda Date 22/02- 04/03-09/03-27/04-05/05-23/05-24/05 (ancora in esecuzione)	Farm Cultural Park Favara  I primi tre appuntamenti sono stati svolti in modalità online.	30 (da completare)
		"Youth Empowered"	Youth Empowered appuntamenti online	30
			Totale unico di ore	97

**NOTA:** L'alunno Fanara Giuseppe ha svolto tutte le ore possibili nell'anno scolastico 2021/2022 perché proveniente da un altro istituto e per via dell'emergenza covid non ha svolto attività di P.C.T.O negli anni precedenti, la Dirigenza ha provveduto in maniera tempestiva ad inserire il discente nei corsi sopra citati.

### 5.9 Attività di recupero e potenziamento

Per gli allievi che hanno presentato difficoltà di apprendimento, c'è stata piena disponibilità da parte dei docenti, compatibilmente con le ore di attività didattica, ad effettuare un recupero in itinere (mediante la ripresa dell'argomento parzialmente compreso e seguito da lavoro extra per lo studente coinvolto e successiva verifica), e, ove è stato necessario, anche individualizzato. Tale modalità è stata organizzata nella programmazione annuale del singolo docente che l'ha gestita autonomamente, mantenendosi all'interno del suo quadro orario.

L'attività di recupero e sostegno all'interno della programmazione ha previsto:

- Interventi sul piano motivazionale - relazionale
- Interventi individuali e lavori di gruppo.
- Esercitazioni per migliorare il metodo e relativa discussione;
- Assegnazione di esercizi graduati da svolgere a casa;
- Intensificazione del controllo sul lavoro domestico;
- prove di accertamento per gli alunni in difficoltà.



I singoli docenti, inoltre, hanno effettuato delle pause didattiche per approfondire o chiarire determinati argomenti disciplinari.

Tra le strategie metodologiche di recupero sono state privilegiate le seguenti:

- consolidamento del metodo di studio;
- attività di approfondimento e di recupero di competenze di base per favorire l'omogeneità della classe.

Le ore e i tempi da utilizzare per tali attività, all'interno del quadro orario, è stato stabilito a seconda delle carenze ed è servito ad approfondire e a revisionare gli argomenti trattati. Per gli allievi più meritevoli sono state proposte, quando possibile, delle attività di approfondimento, anche in relazione ad iniziative inserite P.T.O.F.

## ***6. ATTIVITA' E PROGETTI***

### **6.1 Eventuali attività specifiche di orientamento**

La classe ha seguito le attività di orientamento tramite piattaforma Meet delle seguenti istituzioni:

- ✓ “XVIII Edizione OrientaSicilia - AssociazioneASTERSicilia”
- ✓ NABA, Accademia di Belle Arti legalmente riconosciuta – sedi di Milano e Roma.

## 6.2 Percorsi interdisciplinari

Titolo	Discipline coinvolte	Contenuti	Strategie per l'attuazione
L'uomo e la Natura	Lingua italiana, Lingua inglese. Storia dell'Arte. Matematica, Discipline audiovisivo multimediale, Laboratorio audiovisivo multimediale	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto gruppale
Il tempo	Lingua italiana, Lingua inglese. Storia dell'Arte. Matematica, Discipline audiovisivo multimediale, Laboratorio audiovisivo multimediale	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto gruppale
Il progresso	Lingua italiana, Lingua inglese. Storia dell'Arte. Matematica, Discipline audiovisivo multimediale, Laboratorio audiovisivo multimediale	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto gruppale
La memoria	Lingua italiana, Lingua inglese. Storia dell'Arte. Matematica, Discipline audiovisivo multimediale, Laboratorio audiovisivo multimediale	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto gruppale
Il sogno	Lingua italiana, Lingua inglese. Storia dell'Arte. Matematica, Discipline audiovisivo multimediale,	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto gruppale

	Laboratorio audiovisivo multimediale		
La patria e altri ideali	Lingua italiana, Lingua inglese. Storia dell'Arte. Matematica, Discipline audiovisivo multimediale, Laboratorio audiovisivo multimediale	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto grupppale
L'evoluzione della figura della donna	Lingua italiana, Lingua inglese. Storia dell'Arte. Matematica, Discipline audiovisivo multimediale, Laboratorio audiovisivo multimediale	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto grupppale
La pluralita'dei punti di vista surreali	Lingua italiana, Lingua inglese. Storia dell'Arte. Matematica, Discipline audiovisivo multimediale, Laboratorio audiovisivo multimediale	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto grupppale
L'allienazion e	Lingua italiana, Lingua inglese. Storia dell'Arte. Matematica, Discipline audiovisivo multimediale, Laboratorio audiovisivo multimediale	Argomenti propedeutici individuati da ogni docente ed inseriti nella programmazione disciplinare	Compiti di realtà, esposizioni guidate, presentazioni e lavori multimediali, mappe concettuali, discussioni in assetto grupppale

## 7. ELEMENTI RELATIVI ALLO SVOLGIMENTO DELL'ESAME DI STATO

Secondo l'Ordinanza Ministeriale n. 65 del 14 marzo 2022, il Consiglio di Classe ha espletato le procedure necessarie al regolare avvio della prova d'esame ai sensi dell'articolo 17 comma 1,2,3,4,5; articolo 18 comma 1,2,3,4; articolo 19 comma 1; articolo 20 comma da 1,2,3,4,; articolo 21 comma 1,2,3; articolo 22 comma 1; comma 2 (a, b, c); comma 3; comma 4; comma 5; comma 6; comma 7; comma 10; al fine di provvedere alla preparazione dei momenti in cui è articolato l'esame di Stato.

L'Esame di Stato conclusivo del secondo ciclo di istruzione a.s. 2021/22, ricordiamolo, è disciplinato dall'OM n. 65/2022, emanata ai sensi dell'articolo 1, comma 956, della legge n. 234/2021 e dell'articolo 1 del DL n. 22/2020, convertito in legge n. 41/2020.

L'**esame**, in base a quanto disposto dall'OM n. 65/2022, consiste in **tre prove**:

1. prima prova scritta nazionale di italiano;
2. seconda prova scritta su una o più discipline caratterizzanti il corso di studio (predisposta da tutti i docenti delle sottocommissioni operanti nella scuola titolari della disciplina oggetto della prova medesima);
3. un colloquio.

- *Prima prova scritta,*
- *Seconda prova scritta,*
- *Colloquio.*

*- Analisi del materiale scelto dalla sotto commissione,*

*- Esposizione da parte dello studente dell'esperienza di PTCO svolta durante il percorso di studi*

*- E di aver maturato le competenze di educazione civica come definito nel curriculum di istituto.*

### **PRIMA PROVA SCRITTA**

La **prova proporrà sette tracce con tre diverse tipologie**: analisi e interpretazione del testo letterario, analisi e produzione di un testo argomentativo, riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità.

Ai sensi dell'art. 17, co. 3, del d.lgs. 62/2017, la prima prova scritta accerta la padronanza della lingua italiana o della diversa lingua nella quale si svolge l'insegnamento, nonché le capacità espressive, logico-linguistiche e critiche del candidato.

Essa consiste nella redazione di un elaborato con differenti tipologie testuali in ambito artistico, letterario, filosofico, scientifico, storico, sociale, economico e tecnologico.

La prova può essere strutturata in più parti, anche per consentire la verifica di competenze diverse, in particolare della comprensione degli aspetti linguistici, espressivi e logico-argomentativi, oltre che della riflessione critica da parte del candidato. Le tracce sono elaborate nel rispetto del quadro di riferimento allegato al d.m. 21 novembre 2019, 1095.

La prima prova scritta è dunque di carattere nazionale e si possono attribuire fino a **15 punti**.

## TABELLE DI CONVERSIONE

Per quanto riguarda le **prove scritte**, a quella di Italiano saranno attribuiti fino a **15 punti**, alla seconda prova **fino a 10**, In base all'allegato C i punteggi delle prove scritte verranno convertiti nel seguente modo:

**Tabella 2**  
Conversione del punteggio  
della prima prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 15
1	1
2	1.50
3	2
4	3
5	4
6	4.50
7	5
8	6
9	7
10	7.50
11	8
12	9
13	10
14	10.50
15	11
16	12
17	13
18	13.50
19	14
20	15

**Tabella 3**  
Conversione del punteggio  
della seconda prova scritta

Punteggio in base 20	Punteggio in base 10
1	0.50
2	1
3	1.50
4	2
5	2.50
6	3
7	3.50
8	4
9	4.50
10	5
11	5.50
12	6
13	6.50
14	7
15	7.50
16	8
17	8.50
18	9
19	9.50
20	10

**PROVA SIMULATA DELLA PRIMA PROVA DI ITALIANO E' STATA SVOLTA IL  
18/03/2022 SECONDO LE TRE TIPOLOGIE PREVISTE PER LA DISCIPLINA LINGUA E  
LETTERATURA ITALIANA ( TIPOLOGIA A,B,C); DURATA 5 ORE**

***SECONDA PROVA SCRITTA***

Quadro di riferimento per la redazione e lo svolgimento della seconda prova scritta dell'esame di Stato LICEO ARTISTICO INDIRIZZO AUDIOVISIVO MULTIMEDIALE CODICE LI07 Caratteristiche della prova d'esame.

***CARATTERISTICHE DELLA PROVA D'ESAME***

La prova consiste nella elaborazione di un progetto, relativo allo specifico indirizzo del Liceo artistico, che tiene conto della dimensione ideativa e laboratoriale delle discipline coinvolte. Le modalità operative consistono in opzioni tecniche a scelta del candidato in relazione all'analisi del tema relativo allo specifico indirizzo.

Il progetto è sviluppato secondo le fasi di seguito indicate:

- a) schizzi preliminari e bozzetti;
- b) restituzione tecnico-grafica coerente con il progetto;
- c) realizzazione di modello o prototipo di una parte significativa del progetto;
- d) relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto.

Ogni candidato ha facoltà di utilizzare le esperienze espressive acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa.

La durata massima della prova è di tre giorni, per sei ore al giorno.

***Disciplina caratterizzante l'indirizzo oggetto della seconda prova scritta DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI Nuclei tematici fondamentali***

- Processi progettuali e produttivi inerenti al settore Audiovisivo. Fasi della produzione: pre produzione, produzione, post produzione (stesura del racconto e della sceneggiatura, presentare progetti realizzati con schizzi, realizzare storyboard, allestimento di un set cinematografico, prototipi di video animazione).
- Fondamenti culturali, sociali, teorici, tecnici e storico-stilistici che interagiscono con il processo creativo-progettuale.
  - Principi e regole della composizione nella ricerca e nella produzione artistica, in relazione al contesto storico-sociale. Codici della comunicazione visiva e audiovisiva, della percezione visiva e dello spazio prospettico (tecniche, procedure e sistemi di rappresentazione bidimensionale e tridimensionale).
  - Applicazione dei processi di ripresa, di fotoritocco, di montaggio, di stampa.
  - Tecniche, materiali, strumenti tradizionali e contemporanei e loro integrazione.
    - Strumenti hardware e software di settore; tecnologie digitali applicate al processo progettuale dell'Audiovisivo Multimediale.
  - Metodologie di presentazione: racconto, sceneggiatura, storyboard, carpenta con tavole, "book" cartaceo e digitale, cinema di animazione, video.
  - Tecniche di produzione audio e riproduzione del suono.
  - Aspetto estetico e comunicativo dell'opera Audiovisivo-Multimediale.
  - Pubblicità, Comunicazione, Marketing del prodotto audiovisivo.

***OBIETTIVI DELLA PROVA***

- Utilizzare un metodo di lavoro per lo sviluppo del progetto organizzato con coerenza per fasi successive, proporzionato ai tempi, agli spazi, alle strumentazioni disponibili.
- Elaborare un progetto pertinente e coerente con i dati forniti dalla traccia.

- Utilizzare strumenti, tecniche e materiali in relazione alle proprie finalità progettuali.
- Interpretare i dati di contesto e realizzare gli elaborati in modo autonomo e originale: dimostrare autonomia operativa, prestando particolare attenzione alla produzione digitale della fotografia, del video,
  - Comunicare con efficacia il proprio pensiero concettuale e progettuale: esporre, descrivere e motivare correttamente le scelte fatte nel proprio percorso progettuale.

### **GRIGLIE DI VALUTAZIONE PER L'ATTRIBUZIONE DEI PUNTEGGI**

Per la valutazione del colloquio d'esame il Consiglio di Classe, sulla base dei quadri di riferimento ministeriali.

<b>INDICATORE (correlato agli obiettivi della prova)</b>	<b>Punteggio max per ogni indicatore (totale 20)</b>
Correttezza dell'iter progettuale	<b>6 punti</b>
Pertinenza e coerenza con la traccia	<b>5 punti</b>
Padronanza degli strumenti, delle tecniche e dei materiali	<b>3 punti</b>
Autonomia e originalità della proposta progettuale e degli elaborati	<b>3 punti</b>
Efficacia comunicativa	<b>3 punti</b>

**PROVA SIMULATA DELLA SECONDA PROVA SCRITTA DELLA DISCIPLINA CARATTERIZZANTE L'INDIRIZZO, OVVERO DISCIPLINE AUDIOVISIVE MULTIMEDIALI DI E' STATA SVOLTA NEI GIORNI 4/5/6/ MAGGIO 2022 SECONDO LE CARATTERISTICHE E GLI OBIETTIVI PROPRI DELLA DISCIPLINA. DURATA 3 GIORNI PER 6 ORE GIORNALIERE.**

**NOTA: MATERIALI UTILI PER LO SVOLGIMENTO DELL'ESAME:**

- \*MATITA,GOMMA,PENNA TRATTO,COLORI VARI,
- \*FOGLI A4,
- \*FOGLI A3 PER PROGETTAZIONE STORYBOARD,
- \*HARDISK,
- \*PENDRIVE,
- \*POSTAZIONE PC SINGOLA PER CIASCUN CANDIDATO.

## COLLOQUIO

Il colloquio si aprirà con l'analisi di un **materiale scelto dalla commissione** (un testo, un documento, un problema, un progetto) che sarà sottoposto al candidato. Nel corso del colloquio **il candidato dovrà dimostrare** di aver acquisito i contenuti e i metodi propri delle singole discipline e di aver maturato le competenze di **Educazione civica**; analizzerà poi, con una breve relazione o un lavoro multimediale, le esperienze fatte nell'ambito dei **Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento**.

Al colloquio verranno attribuiti fino a **25** punti.

### SCHEMA DI VALUTAZIONE DEL COLLOQUIO

La Commissione assegna fino ad un massimo di quaranta punti, tenendo a riferimento indicatori, livelli, descrittori e punteggi di seguito indicati.

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curricolo, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	0.50-1	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	1.50-3.50	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	4-4.50	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	5-6	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	6.50-7	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	0.50-1	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	1.50-3.50	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	4-4.50	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	5.50	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	6	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	0.50-1	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	1.50-3.50	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	4-4.50	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	5.50	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	6	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	0.50	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	1	



specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	1.50	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	2-2.50	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	0.50	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	1	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	2-2.50	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
<b>Punteggio totale della prova</b>				

## 9 VALUTAZIONE DEGLI APPRENDIMENTI

### 9.1 Criteri e strumenti di valutazione

Ai fini della valutazione il C.d.C. ha tenuto in considerazione i criteri generali prefissati nel P.T.O.F., gli obiettivi didattici di ciascuna disciplina e gli obiettivi minimi che gli alunni dovevano perseguire. Per procedere al controllo delle abilità conoscitive ed operative, ogni docente ha utilizzato diverse forme di verifica secondo le metodologie stabilite in sede collegiale ed esposte in precedenza nel documento: accertamenti orali e prove scritte di diversa tipologia (compiti tradizionali, test, colloqui individuali e collettivi, prove oggettive, questionari), che hanno tenuto conto, anche, delle normative dell'Esame di Stato. Le verifiche si sono effettuate in itinere ed al termine di ogni fase di apprendimento; esse sono state finalizzate a rimuovere eventuali difficoltà incontrate dagli studenti e hanno mirato a far progredire ciascun alunno in funzione delle sue potenziali capacità. La valutazione periodica ed interperiodale ha tenuto conto delle verifiche sommative, del livello di preparazione iniziale, dei progressi nell'apprendimento, dell'impegno, della partecipazione, della frequenza, dell'interesse e di tutto quanto è emerso dall'attività scolastica.

Per quanto concerne l'attribuzione del voto di condotta, il C.d.C si attiene alle disposizioni approvate dal C.d.D e trascritte nel P.T.O.F

### 9.2 Criteri di ammissione agli ESAMI di STATO

Per l'ammissione sono richiesti votazione non inferiore a sei decimi in ciascuna disciplina e voto di comportamento non inferiore a sei decimi; è tuttavia prevista la possibilità di ammettere, con provvedimento motivato, nel caso di una insufficienza in una sola disciplina.

Quanto al requisito della frequenza per almeno tre quarti del monte ore personalizzato, il collegio dei docenti può prevedere deroghe, anche con riferimento alle specifiche situazioni dovute all'emergenza epidemiologica.

Per quest'anno si prescinde invece dal possesso degli altri due requisiti previsti dal Decreto legislativo 62/2017, ossia dalla partecipazione alle prove INVALSI e dallo svolgimento delle attività di PCTO (percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento).

### 9.3 Criteri attribuzione credito formativo

Per quanto riguarda l'attribuzione del **credito formativo**, il Consiglio di Classe, sulla base delle indicazioni fornite dal PTOF, valuta tutte quelle esperienze, maturate all'interno dell'istituzione scolastica, che hanno avuto rilevanza qualitativa per la formazione della persona e per la crescita civile, sociale e professionale di ciascun allievo.

Relativamente ai criteri di valutazione del credito scolastico, il Consiglio di Classe, in linea con quanto già approvato nel PTOF, tiene conto del profitto, dell'assiduità della frequenza, dell'interesse, dell'impegno e della partecipazione alla vita scolastica e alle attività complementari integrative.

Per quanto concerne l'attribuzione del **voto di condotta**, il Consiglio di Classe si attiene alle disposizioni approvate dal Collegio dei Docenti e poi trascritte nel Piano dell'Offerta Formativa del nostro Istituto.

In seguito alle ultime disposizioni Ministeriali, per **l'Esame di Stato 2022 sono previsti 50 punti di credito scolastico massimo**, per cui occorre convertire i crediti scolastici relativi agli anni precedenti

(III e IV anno) secondo quanto disposto dalle nuove tabelle A e B, mentre per l'attribuzione del credito scolastico relativo al V anno si farà riferimento alla tabella C. La Tabella D riassume i crediti scolastici per gli anni precedenti già modificati ai fini dell'Esame di Stato 2022. Pertanto la tabella per l'attribuzione del credito scolastico vengono modificate sulla base delle ultime disposizioni in materia per l'esame di stato 2022(Ordinanza concernente gli esami di Stato nel secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2021/2022) secondo quanto disposto dalle seguenti tabelle di conversione:

#### 9.4 ATTRIBUZIONE CREDITO SCOLASTICO – TABELLE-

**TABELLA A - Credito assegnato al termine della classe terza**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017
$M = 6$	7-8
$6 < M \leq 7$	8-9
$7 < M \leq 8$	9-10
$8 < M \leq 9$	10-11
$9 < M \leq 10$	11-12

**TABELLA B - Credito assegnato al termine della classe quarta**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017
$M < 6^*$	6-7
$M = 6$	8-9
$6 < M \leq 7$	9-10
$7 < M \leq 8$	10-11
$8 < M \leq 9$	11-12
$9 < M \leq 10$	12-13

**TABELLA C - Attribuzione credito scolastico per la classe quinta in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Media dei voti	Fasce di credito ai sensi dell'allegato A al D.Lgs. 62/2017
$M < 6^*$	7-8
$M = 6$	9-10
$6 < M \leq 7$	10-11
$7 < M \leq 8$	11-12
$8 < M \leq 9$	13-14
$9 < M \leq 10$	14-15

**TABELLA D – Conversione del credito scolastico complessivo in sede di ammissione all'Esame di Stato**

Punteggio in base 40	Punteggio in base 50
21	26
22	28
23	29
24	30
25	31
26	33
27	34
28	35
29	36
30	38
31	39
32	40
33	41
34	43
35	44
36	45
37	46
38	48
39	49
40	50



## *Il Consiglio di classe*

<b>Materia</b>	<b>Nominativo</b>	<b>Firma</b>
Lingua e Letteratura italiana	Rosa Lucia Montanti	*
Laboratorio Audiovisivo e Multimediale	Valentina Mangione	*
Discipline Audiovisive e Multimediali	Giardina Claudia	*
Filosofia e Storia	Vita Angelo	*
Storia dell'Arte	Francesca Abbate	*
Fisica	Salemi Giuseppe	*
Matematica	Giuseppina Agnese Forte	*
Scienze Motorie e Sportive	Loredana Russello	*
Lingua e Letteratura inglese	Di Sciacca Maria	*
Educazione civica	Calogero Scibetta	*
Religione	Marco Damanti	*
* "firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993"		

### **Il COORDINATORE**

*Prof.ssa Giardina Claudia*

*"firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993"*

### **La DIRIGENTE SCOLASTICA**

*Prof.ssa Mirella Vella*

*"firma autografa sostituita dall'indicazione a mezzo stampa, ai sensi dell'art. 3, c.2, D.Lgs. n. 39 del 1993"*

## 10 INDICAZIONI SINGOLE DISCIPLINE

### 10.1 Schede informative analitiche (ALLEGATO 3)

*LINGUA E LETTERATURA ITALIANA*

*DISCIPLINE AUDIOVISIVE E MULTIMEDIALI*

*LINGUA STRANIERA (INGLESE)*

*STORIA*

*FILOSOFIA*

*MATEMATICA*

*FISICA*

*LABORATORIO AUDIOVISIVO E MULTIMEDIALE*

*STORIA DELL'ARTE*

*SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE*

*RELIGIONE*

*EDUCAZIONE CIVICA*

### ALLEGATO 1

#### 3.2 Composizione della Classe: studentesse e studenti non pubblicabile sul sito web - Nota Garante per la Protezione dei Dati Personali 21.03.2017, prot. n. 10719)

N.		PROVENIENZA
1	A.A	CLASSE IV sez.I
2	A.A	CLASSE IV sez.I
3	A.S	CLASSE IV sez.I
4	B.S	CLASSE IV sez.I
5	B.A	CLASSE IV sez.I
6	B.L	CLASSE IV sez.I
7	B.B	CLASSE IV sez.I
8	B.F	CLASSE IV sez.I
9	C.MG(*)	CLASSE IV sez.I
10	C.I	CLASSE IV sez.I
11	F.C	CLASSE IV sez.I
12	F.F	CLASSE IV sez.I
13	F.G	CLASSE IV sez.I

14	F.N	CLASSE IV sez.I
15	G.N	CLASSE IV sez.I
16	G.G	CLASSE IV sez.I
17	I.L	CLASSE IV sez.I
18	L.B.A	CLASSE IV sez.I
19	L.C.S	CLASSE IV sez.I
20	M.M	CLASSE IV sez.I
21	M.E	CLASSE IV sez.I
22	S.V	CLASSE IV sez.I
23	S.M	CLASSE IV sez.I
24	V.G.L	CLASSE IV sez.I
25	V.C	CLASSE IV sez.I

## ALLEGATO 2

### SCHEDE INFORMATIVE SULLE SINGOLE DISCIPLINE

- 7.1.a. Lingua e Letteratura Italiana
- 7.1.b. Discipline audiovisive e multimediali
- 7.1.c. Lingua e Cultura Straniera- Inglese
- 7.1.d. Storia
- 7.1.e. Filosofia
- 7.1.f. Matematica
- 7.1.g. Fisica
- 7.1.h. Laboratorio audiovisivo e multimediale
- 7.1.i. Storia dell'Arte
- 7.1.j. Scienze Motorie e Sportive
- 7.1.k. Educazione civica



**a. Scheda Informativa di Lingua e letteratura italiana**

**Classe : V sez. I**

**Prof.ssa Montanti RosaLucia**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Utilizzare efficacemente gli strumenti espressivi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.</li><li>• Leggere e comprendere testi di vario tipo e interpretare criticamente i principali nuclei concettuali contestualizzando storicamente e culturalmente.</li><li>• Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi e alla propria esperienza.</li><li>• Produrre testi scritti con strutture, registri, linguaggi differenti con utilizzazione e interpretazione opportuna di documenti, testi, immagini.</li><li>• Riflettere sulle implicazioni sociali e culturali delle scelte linguistiche e della produzione del discorso.</li><li>• Acquisire conoscenze per la fruizione consapevole del patrimonio artistico - ambientale.</li><li>• Utilizzare e produrre testi multimediali.</li></ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>○ Riflessione sulla lingua e le strutture del testo.</li><li>○ Analisi linguistica, grammaticale, sintattica.</li><li>○ Analisi stilistica e retorica dei testi attraverso l'analisi del testo letterario.</li><li>○ Produzione di testi descrittivi, narrativi, espositivi, argomentativi; produzione di riassunti e parafrasi.</li></ul>

- Esercitazioni sulle tipologie di scrittura previste dall'Esame di Stato.

### **Educazione letteraria**

- Comprensione del testo nei diversi generi letterari con elementi di narratologia, stilistica e retorica.
- Storia letteraria dall'Unità d'Italia ad oggi.
- Lettura integrale e antologica di opere letterarie appartenenti a differenti generi.
- Lettura di pagine di prosa saggistica, giornalistica e memorialistica.
- Legami con il panorama europeo ed extraeuropeo.
- Lettura di almeno 6 canti della Divina Commedia tratti dalla cantica del Paradiso.
- Nozioni di storia della lingua e lessici disciplinari.

### **CONTENUTI**

\*Il Neoclassicismo    \*Il Preromanticismo

### **La prima metà dell'Ottocento**

Il Romanticismo

Alessandro Manzoni: vita e opere.

*"I Promessi Sposi"*

### **TESTI ANALIZZATI**

*"I bravi minacciano Don Abbondio"*

*"Addio, monti sorgenti dall'acque"*

*"La madre di Cecilia"*

*"Il sugo di tutta la storia"*

Leopardi: vita e opere.

*“I Canti”*

*“Le Operette Morali”*

#### TESTI ANALIZZATI

- *L’infinito*
- *A Silvia*
- *La quiete dopo la tempesta*
- *Il sabato del villaggio*
- *Il passero solitario*
- *La ginestra o il fiore del deserto (vv. 1-51)*
  
- Le Operette morali e “l’arido vero”
  - *Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggero*

#### **La seconda metà dell’Ottocento.**

Il Naturalismo e il Verismo.

Giovanni Verga: vita e opere.

Le novelle: *“Rosso Malpelo”*, *“La lupa”*, *“La roba”*.

I romanzi: *“I Malavoglia”*, *“Mastro Don Gesualdo”*.

#### TESTI ANALIZZATI

- *“La famiglia Malavoglia”*
- *“Il naufragio della Provvidenza”*
- *“L’abbandono di ‘Ntoni”*
  
- *La morte di mastro-don Gesualdo*

Il Decadentismo

Due autori a confronto: Pascoli e D’Annunzio.

“*Myrica*” e “*Alcyone*”- lettura di alcuni componenti.

#### TESTI ANALIZZATI

D’Annunzio

- *La pioggia nel pineto*
- *I pastori*

***Pascoli***

- *Arano*
- *X Agosto*
- *Temporale*
- *Novembre*
- *Il lampo*

#### **Il Primo Novecento**

Le avanguardie

Italo Svevo: vita e opere.

“*La coscienza di Zeno*”

#### TESTI ANALIZZATI

- *La Prefazione e il Preambolo*
- *Il vizio del fumo e le “ultime sigarette”*
- *La morte del padre*
- *Una malattia psicosomatica*

Luigi Pirandello: vita e opere.

Il saggio: “L’umorismo”: “*Il segreto di una bizzarra vecchietta*”

Le novelle: “*La giara*”, “*Il treno ha fischiato*”.

Il romanzo: “*Il fu Mattia Pascal*”

#### TESTI ANALIZZATI

- “*Maledetto fu Copernico*”
- “*Lo “strappo nel cielo di carta”*”
- “*La filosofia del lanterino*”
- “*Io e l’ombra mia*”

Il teatro

*“Sei personaggi in cerca d'autore”.*

## **PARADISO**

Struttura, temi ed argomenti

La salita attraverso i cieli: *Canto I e Canto II (vv. 1-45)*

Le figure femminili: *Canto III*

La visione politica di Dante: *Canto VI*

San Francesco e San Domenico: *Canto XI e Canto XII.*

Cacciaguida: *Canto XVII*

La preghiera alla Vergine: *Canto XXXIII*

*Per quanto riguarda i contenuti sono state apportate alcune modifiche necessarie per assicurare uno svolgimento sereno e produttivo.*

*In maniera sintetica verrà presentato un modulo tematico relativo alla letteratura tra le due guerre che toccherà i seguenti autori:*

### ***Ungaretti***

- *Fratelli*
- *Veglia*
- *Sono una creatura*
- *Mattina*
- *Soldati*

### ***Quasimodo***

- *Uomo del mio tempo*

### ***Calvino***

- *La pistola del tedesco*

### ***Morante***

- *Il bombardamento di San Lorenzo*

	<p>Le tipologie testuali richieste all'Esame di Stato:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi e interpretazione di un testo letterario italiano (A)</li> <li>• Analisi e produzione di un testo argomentativo (B)</li> <li>• Riflessione critica di carattere espositivo-argomentativo su tematiche di attualità (C)</li> </ul> <p>sono state utilizzate durante tutto l'anno scolastico e, nel mese di aprile, è stata effettuata una prova simulata della durata di cinque ore.</p>
<p><b>ABILITÀ:</b></p>	<p><b>Lingua</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riconoscere le linee di sviluppo storico-culturale della lingua italiana.</li> <li>○ Riconoscere i caratteri stilistici e strutturali di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>○ Utilizzare registri comunicativi adeguati ai diversi ambiti specialistici.</li> <li>○ Consultare dizionari e altre fonti informative per l'approfondimento e la produzione linguistica.</li> <li>○ Sostenere conversazioni e colloqui su tematiche predefinite anche professionali.</li> <li>○ Raccogliere, selezionare ed utilizzare informazioni utili alle attività di ricerca di testi letterari, artistici, scientifici e tecnologici.</li> <li>○ Produrre testi scritti di diversa tipologia e complessità.</li> <li>○ Ideare e realizzare testi multimediali su tematiche culturali, di studio e professionali.</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Riconoscere e identificare periodi e linee di sviluppo della cultura letteraria ed artistica italiana.</li> <li>○ Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale dal Medioevo all'Unità nazionale.</li> <li>○ Riconoscere i tratti peculiari o comuni alle diverse culture dei popoli europei nella produzione letteraria, artistica, scientifica e tecnologica contemporanea.</li> <li>○ Individuare i caratteri specifici di un testo letterario, scientifico, tecnico, storico, critico ed artistico.</li> <li>○ Contestualizzare testi e opere letterarie, artistiche e scientifiche di differenti epoche e realtà territoriali in rapporto alla tradizione culturale italiana e di altri popoli.</li> <li>○ Formulare un motivato giudizio critico su un testo letterario anche mettendolo in relazione alle esperienze personali.</li> <li>○ Utilizzare le tecnologie digitali per la presentazione di un progetto o di un</li> </ul>

	<p>prodotto.</p> <p><b>Altre espressioni artistiche</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ Analizzare il patrimonio artistico presente nei monumenti, siti archeologici, istituti culturali, musei (in particolare del proprio territorio).</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Lezione partecipata</li> <li>- Attività di laboratorio</li> <li>- <i>Role playing</i></li> <li>- <i>Cooperative learning</i></li> <li>- <i>Flipped classroom</i></li> <li>- <i>Problem solving</i></li> </ul>
<p><b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b></p>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ della situazione individuale di partenza e della evoluzione che ogni singolo alunno ha presentato nel corso dei mesi;</li> <li>✓ dei risultati ottenuti nelle prove di verifica diversificate;</li> <li>✓ dei dati comportamentali e socio-affettivi rilevati sotto varia forma nel corso delle attività curriculari ed extracurriculari;</li> <li>✓ del grado di raggiungimento degli obiettivi trasversali stabiliti nella programmazione.</li> </ul> <p>Al fine di rendere più omogenea la valutazione delle prestazioni degli studenti nella disciplina, sono state utilizzate le griglie individuate durante le riunioni dipartimentali e definite nel PTOF.</p>
<p><b>TESTI E MATERIALI /STRUMENTI ADOTTATI :</b></p>	<p><b><u>TESTI</u></b></p> <p>Carnero-Iannacone, VOLA ALTA PAROLA, voll. 4-5-6, Giunti TPV</p> <p>Carnero-Iannacone, LA DIVINA COMMEDIA, Giunti TPV</p> <p>Carnero-Iannacone, PALESTRA DI SCRITTURA, Giunti TPV</p> <p><b><u>STRUMENTI</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Vocabolari</li> <li>- Testi di lettura</li> <li>- Brani di saggistica, articoli di giornale</li> <li>- Lavori personali e di gruppo</li> <li>- Film ed audiovisivi</li> <li>- LIM, computer, tablet</li> <li>- Materiale reperito in rete.</li> </ul>
--	--

### **b. Scheda Informativa di Discipline Audiovisive e multimediali**

**Classe: V sez. I**

**Prof. Giardina Claudia**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Individuare e gestire gli elementi costitutivi di un elaborato audiovisivo-multimediale, l'immagine, dal vero o virtuale, tradizionale o digitale, bidimensionale e tridimensionale, il suo significato, il suo metodo di realizzazione e lo stile specifico che preveda quell'elaborato.</li> <li>• Analizzare in tutte le sue parti gli elementi di un prodotto audiovisivo (elementi strutturali che lo compongono), sapendo leggere le interazioni tra i vari codici, visivo, sonoro, vocale.</li> <li>• Progettare un prodotto audiovisivo utilizzando tutti gli elementi sintattico grammaticali: soggetto, sceneggiatura, storyboarding (campi, piani cinematografici</li> </ul>
---	--



e loro utilizzo ed interazione, ecc...), sapendo utilizzare una terminologia specifica del linguaggio audiovisivo e delle tecniche di rappresentazione.

- Realizzare contenuti reali e/o virtuali con strumenti quali la fotografia, il fotoritocco, video animazioni bidimensionali - tridimensionali e il successivo montaggio.

- Presentare i propri lavori scegliendo le tecniche e i modi comunicativi più opportuni per la loro valorizzazione, avendo chiaro il target e il contesto.

### ***1 UDA: I PRINCIPI E LE REGOLE DELLA SCENA***

- \*Storia e origine del Teatro,

- \*Il sipario: storia ed evoluzione,

- \*La Scenografia,

- \* La Scenotecnica e le sue figure,

- \*L'Illuministica: l'illuminazione, la luce e le sue regole funzionali.

### ***2 UDA: GENERI TEATRALI E CINEMATOGRAFICI***

- \*La Sceneggiatura,

- \*La tragedia e la commedia,

- \*Storia dell'evoluzione del genere teatrale e cinematografico,

- \*La Messinscena,

- \*Il costume

### ***3 UDA: LA NARRAZIONE***

- \*Generalità della narrazione,

- \*Comunicazione narrativa e non,

- \*L'evoluzione del narrare,

- \*Narrazione e i processi mentali,

- \*Il segreto del successo narrativo.

### ***4 UDA: LA NARRAZIONE CINETELEVISIVA***

- \*La narrazione e il linguaggio audiovisivo,

- \*Materiali narrativi e descrittivi,

- \*Stesura del soggetto, Scaletta, Copione,

- \*L'ambiente e i personaggi.

### ***5 UDA: TIPOLOGIE DELLE OPERE FICTION E NON***

- \*Opere discorsive e drammaturgiche,

- \*I generi delle opere fiction e non fiction,

- \*Approfondimento sui generi,

### ***6 UDA: LO STORY CONCEPT***

- \*Lo Story Concept: generalità

- \*I materiali narrativi,

- \*La configurazione,

- \*La composizione,

- \*Il format.

### ***7 UDA: LA STORIA DEL CINEMA E DELLA TV***

- \*Il cinema muto,

- \*La storia del Cinema Italiano,

- \*La storia del cinema e della tv come media,

- \*La storia del linguaggio cinetelevisivo,

	<p>*Storie e tecnologia del cinema e della tv.</p> <p><b>8UDA: IL SONORO</b></p> <p>*Generalità del sonoro,          *Componenti del sonoro: voce, rumore, musica,          *Funzioni della musica nell'audiovisivo,          *La colonna sonora.</p>
<b>ABILITÀ:</b>	<p>Al termine dell'anno scolastico in corso, gli allievi dovranno essere in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>• utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico, digitale e multimediale;</li> <li>• avere approfondito la conoscenza degli elementi costitutivi dei linguaggi audiovisivi e multimediali negli aspetti espressivi e comunicativi, avere consapevolezza dei fondamenti storici e concettuali;</li> <li>• conoscere le principali linee di sviluppo tecniche e concettuali delle opere audiovisive contemporanee e le intersezioni con le altre forme di espressione e comunicazione artistica;</li> <li>• saper compiere, opportunamente guidati dall'insegnante, interconnessioni tra metodi e contenuti delle singole discipline;</li> <li>• essere in grado di leggere ed interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione;</li> <li>• conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione dell'immagine.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Le <b>metodologie</b> utilizzate in relazione agli obiettivi didattici previsti sono stati: lavori svolti in piccolo gruppo secondo la metodologia del <i>cooperative learning</i>;          il <i>learning by doing</i> che ha visto la produzione di elaborati grafici;          la <i>flipped classroom</i>: gli alunni a turno hanno tenuto diverse lezioni su argomenti assegnati dal docente, conducendo quindi la lezione per i compagni; infine la lezione frontale che il docente ha utilizzato per spiegare argomenti di carattere per lo più teorico.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p><b>STRUMENTI PER LA VERIFICA FORMATIVA</b></p> <p>La valutazione, oltre alle verifiche quotidiane effettuate attraverso il dialogo educativo, è stata condotta per mezzo di verifiche orali alla fine di ogni modulo e un numero congruo di verifiche scritte, programmate e svolte secondo la reale situazione della classe. La valutazione ha riguardato in primo luogo la stessa programmazione proposta ad inizio anno variata a causa delle pause didattiche necessarie a recuperare le lacune mostrate da diversi alunni.</p>
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libri di testo, dispense, LIM, Padlet, attrezzature grafiche e decorative, attrezzature digitali, sito internet (<a href="https://www.cinescuola.it/">https://www.cinescuola.it/</a>).</p> <p>Il libro di testo utilizzato a supporto dell'attività didattica è:  <i>Corso di linguaggio audiovisivo e multimediale</i> - Cinema, televisione, web video. - Ed. • HOEPLI</p>

**c. Scheda Informativa di DISCIPLINA INGLESE****Classe: V sez. I****Prof. DI SCIACCA MARIA**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Comprensione di messaggi orali e scritti in contesti diversificati trasmessi mediante canali vari.</li><li>2. Stabilire rapporti interpersonali e produrre una conversazione adeguata al contesto e alla situazione.</li><li>3. Produrre testi orali con adeguata chiarezza logica e precisione lessicale.</li><li>4. Comprendere testi scritti relativi a tematiche letterarie.</li><li>5. Riferire, descrivere e argomentare in lingua inglese il contenuto di un testo orale/scritto di vario genere.</li><li>6. Produrre testi scritti relativi a tematiche studiate con adeguata chiarezza logica ed accuratezza lessicale.</li><li>7. Acquisire una competenza testuale decodificando i testi per coglierne lo scopo, destinatario, messaggio, struttura.</li><li>8. Trasporre in L1 i testi in L2, concentrandosi sul contenuto comunicativo e sull'aspetto linguistico.</li><li>9. Conoscere gli elementi principali della letteratura inglese dalla Victorian Age all'età contemporanea.</li></ol> <p>Per un ristretto gruppo di alunni gli obiettivi prefissati sono stati raggiunti con risultati soddisfacenti sia nelle conoscenze dei contenuti affrontati sia nelle abilità di comprensione, interpretazione dei documenti e capacità di effettuare collegamenti logici tra gli eventi e i fenomeni storici studiati; una buona parte del gruppo classe ha raggiunto un livello accettabile di preparazione, pur permanendo difficoltà espositive nella correttezza della forma e nell'utilizzo del lessico specifico della disciplina. Solo pochi alunni non hanno conseguito risultati pienamente sufficienti.</p>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. The Romantic Revolution- themes and convention,</li><li>2. First generation Romantic- W.Blake,</li><li>3. W. Wordsworth,</li><li>4. W. Wordsworth- the Romantic Manifesto. Lyrical Ballads- “ I Wondered Lonely as a Cloud”,</li><li>5. S.T. Coleridge- the demonic poems,</li><li>6. Mary Shelley-Frankenstein,</li><li>7. The Victorians-an age of industry and reforms,</li><li>8. The early Victorian Novel,</li><li>9. C. Dickens-life and early works,</li><li>10. C. Dickens-Hard Times-Coketown,</li><li>11. C. Dickens-Oliver Twist,</li><li>12. The Aesthetic Moviment – Oscar Wilde,</li><li>13. The moder age- literary genres,</li><li>14. The moder novel,</li><li>15. The stream of consciousness technique,</li><li>16. J. Joyce-Dubliners,</li><li>17. G.Orwell-Animal Farm,</li><li>18. G.Orwel-1984,</li><li>19. S.Becket-The-Theatre of the Absurd.</li></ol>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Sono in grado di sostenere una semplice conversazione, formulano semplici domande e rispondono in maniera abbastanza adeguata, distinguono i vari testi letterari.</li></ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	Le Metodologie usate sono state: lezione frontale e partecipata, didattica laboratoriale, role playing. Strumenti e materiali adottati: libri di testo, schede semplificate materiale didattico forniti dal docente, classe virtuale, materiale multimediale.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	I criteri valutazione adottati sono quelli indicati da PTOF d'istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza.
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libri di testo; fotocopie, slide, mappe concettuali, schemi e materiale audiovisivo

### c. Scheda Informativa di STORIA

Classe : V sez. I

Prof. VITA ANGELO

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>  <b>STORIA</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Conoscer gli eventi gli eventi essenziali della storia del Novecento in una prospettiva diacronica e sincronica,</li> <li>2. Riconoscere alcune linee di fondo della storia del Novecento,</li> <li>3. Sapere distinguere il piano dei fatti dalle interpretazioni,</li> <li>4. Saper usare alcuni strumenti di base della ricerca storiografica.</li> </ol>
---	--

<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Dimostrare di conoscere in modo consapevole le categorie della tradizione filosofica</li> <li>✓ Dimostrare di conoscere le tappe fondamentali dello svolgimento del pensiero filosofico occidentale</li> <li>✓ Dimostrare di conoscere alcuni testi fondamentali del pensiero filosofico</li> <li>✓ Ricostruire i processi di trasformazione del primo Novecento in Italia e nel mondo cogliendo elementi di persistenza e discontinuità</li> <li>✓ Stabilire relazioni di causa-effetto tra fenomeni culturali, economici, teorici e politici nell'affrontare i caratteri degli imperialismi e dei nazionalismi europei</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La seconda rivoluzione industriale,</li> <li>• I Fasci siciliani,</li> <li>• L'Europa nella "bell'epoque",</li> <li>• L'età giolittiana,</li> </ul> <p>– <b>La prima guerra mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Rivoluzione Russa</li> <li>• La crisi delle democrazie,</li> <li>• La crisi dello stato liberale e l'avvento del fascismo,</li> <li>• La grande crisi,</li> <li>• L'eta' dei totalitarismi,</li> <li>• L'Italia fascista.</li> </ul> <p>- <b>Il secondo conflitto mondiale</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Italia repubblicana – cenni essenziali-</li> <li>• Costituzione italiana ed autonomie – cenni essenziali-</li> <li>• La guerra fredda –cenni essenziali-</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scomporre l'analisi di una società a un certo momento della sua evoluzione in alcuni livelli interpretativi,(sociale,economico,politico,tecnologico, culturale)</li> <li>• Cogliere analogie differenze tra gli eventi e le società di una stessa epoca,</li> <li>• Cogliere il ruolo dello sviluppo economico, tecnologico e della massificazione della politica nella storia del Novecento,</li> <li>• Riconoscere il ruolo svolto dai totalitarismi nelle vicende del secolo,</li> <li>• Cogliere l'influenza ancora persistente della storia del Novecento e delle sue ideologie sulla società attuale,</li> <li>• Rendersi conto della complessità della storia del Novecento e delle difficoltà di un giudizio storico condiviso su avvenimenti recenti,</li> <li>• Rielaborare criticamente i contenuti appresi.</li> </ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	Lezione frontale e partecipata, Dibattiti, Didattica laboratoriale, Brainstorming, Code storming, Lezioni all'aperto.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	La valutazione verificherà i risultati ottenuti al termine di ogni Unità di Apprendimento tenendo presenti: il punto di partenza dello studente, le sue potenzialità, l'impegno manifestato, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, con la partecipazione, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne. Gli esiti delle verifiche saranno sempre comunicati e motivati per attivare la capacità di autovalutazione degli studenti.
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo : UNA STORIA PER IL FUTURO VOL 3 di Calvani. Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente, Lavagna Interattiva Multimediale, Classe virtuale, Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object), Software per la realizzazione di mappe mentali e concettuali (cMap, MindMaple, PowerPoint)

**d. Scheda Informativa di FILOSOFIA**

**Classe : V sez. I**

**Prof. VITA ANGELO**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b>FILOSOFIA</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Saper utilizzare il lessico specifico della disciplina,</li> <li>2. Saper contestualizzare storicamente gli autori trattati,</li> <li>3. Saper esporre i contenuti in modo chiaro, coerente e corretto,</li> <li>4. con proprietà di linguaggio,</li> <li>5. Saper confrontare teorie e concetti dei diversi autori,</li> <li>6. Saper sollevare interrogativi a partire dalle conoscenze possedute,</li> <li>7. Sapersi orientare nella storia della cultura occidentale, a partire dalle sue origini greche,</li> <li>8. Acquisire strumenti razionali per comprendere la realtà( saper applicare le conoscenze acquisite alla lettura del presente),</li> <li>9. Saper individuare nessi tra la filosofia e le altre discipline.</li> </ol>
<p><b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>Storia del pensiero filosofico del XIX secolo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'Illuminismo,</li> <li>• Kant,</li> <li>• Per la pace perpetua,</li> <li>• Critica della ragione pura,</li> <li>• Critica della ragione pratica,</li> <li>• Critica della capacità di giudizio,</li> <li>• L'Idealismo,</li> <li>• Fichte,</li> <li>• Schelling,</li> <li>• Hegel</li> <li>• La sinistra hegeliana</li> <li>• Feuerbach</li> <li>• Marx</li> <li>• Schopenhauer,</li> <li>• Kierkegaard</li> <li>• Nietzsche</li> <li>• Così parlò Zarathustra,</li> <li>• Freud</li> </ul>
<p><b>ABILITÀ:</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Sa contestualizzare gli autori trattati</li> <li>• Sa formulare le domande filosofiche prese in esame,</li> <li>• Sa definire i concetti impiegati,</li> <li>• Sa avvalersi del lessico specifico della disciplina,</li> <li>• Sa argomentare le proprie opinioni,</li> <li>• Sa leggere, comprendere e commentare i testi proposti,</li> <li>• Sa individuare e discutere le affinità e le differenze tra gli autori trattati,</li> <li>• Sa selezionare e raccogliere informazioni utili avvalendosi di fonti diverse</li> </ul>
<p><b>METODOLOGIE:</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale e partecipata</li> <li>2. Flipped classroom</li> <li>3. Didattica laboratoriale</li> <li>4. Peer tutoring</li> </ol>

	5. Lezioni all'aperto
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La valutazione verificherà i risultati ottenuti al termine di ogni Unità di Apprendimento tenendo presenti: il punto di partenza dello studente, le sue potenzialità, l'impegno manifestato, il possesso dei contenuti, le abilità e le competenze acquisite, la partecipazione, la frequenza, la correttezza comportamentale, la puntualità nell'esecuzione dei compiti assegnati e nelle consegne.</p> <p>Gli esiti delle verifiche saranno sempre comunicati e motivati per attivare la capacità di autovalutazione e critica degli studenti.</p>
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● Libro di testo: Il portico dipinto Vol.3 di Gentile/ L.Ronga/ M. Bertelli Ed. IL CAPITELLO</li> <li>● Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>● Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>● Classe virtuale</li> <li>● Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)</li> </ul>

**e. Scheda Informativa di MATEMATICA**

**Classe : V sez. I**

**Prof. Forte Giuseppina Agnese**



<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>La classe nel complesso ha raggiunto le competenze minime prefissate: <input type="checkbox"/></p> <p>Utilizzare le tecniche dell'analisi, rappresentandole anche sotto forma grafica. <input type="checkbox"/></p> <p>Individuare strategie appropriate per risolvere semplici quesiti. <input type="checkbox"/> Utilizzare gli strumenti del calcolo differenziale e integrale nella descrizione e modellizzazione di semplici fenomeni fisici. Solo un piccolissimo gruppo ha raggiunto tali competenza ad un livello poco adeguato al percorso proposto, sia per la presenza di lacune pregresse sia per disagi legati al particolare periodo pandemico.</p>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>-Limiti e continuita'          -Derivati          -Studio di funzioni</p> <p>INTRODUZIONE ALL'ANALISI: richiami e complementi sull'insieme <math>\mathbb{R}</math>; dominio e studio del segno di funzione reale di variabile reale; prime proprietà delle funzioni reali di variabile reale.</p> <p>LIMITI DI FUNZIONI REALI DI VARIABILE REALE: introduzione al concetto di limite; le funzioni continue e l'algebra dei limiti; forme di indecisioni di funzioni algebriche.</p> <p>CONTINUITA': funzioni continue; punti singolari e loro classificazione; proprietà delle funzioni continue in un intervallo chiuso e limitato; asintoti e grafico di una funzione.</p> <p>LA DERIVATA: il concetto di derivata; derivate delle funzioni elementari; algebra delle derivate; applicazione del concetto di derivata.</p> <p>STUDIO DI FUNZIONE: schema per lo studio del grafico di una funzione; applicazioni con semplici funzioni algebriche razionali.</p>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* Calcolare limiti di funzioni</li> <li>*Studiare la continuità o la discontinuità di una funzione in un punto.</li> <li>*Enunciare e utilizzare i teoremi sulle funzioni continue</li> <li>*Interpretare il segno della derivata di una funzione.</li> <li>*Cercare i punti di massimo e minimo realtivo</li> <li>*Eseguire lo studio di una funzione razionale ed esponenziale e tracciarne il grafico.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Lezione frontale e partecipata</li> <li>2. Flipped classroom</li> <li>3. Didattica laboratoriale</li> <li>4. Role playing</li> <li>5. Peer tutoring</li> </ol>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>I criteri di valutazione che saranno adottati sono quelli indicati nel PTOF d'Istituto e dalle griglie di dipartimento. Ulteriori elementi di valutazione sono: l'impegno profuso nello studio, l'interesse e la partecipazione alle attività didattiche, i miglioramenti nel processo di apprendimento rispetto ai livelli di partenza, conoscenze personali e approfondimenti aggiuntivi rispetto all'attività scolastica.</p>

<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>TESTI e MATERIALI Libro di testo:  autore -SASSO LEONARDO, Titolo- NUOVA MATEMATICA A COLORI - EDIZIONE AZZURRA - VOLUME PER LA CLASSE QUINTA / LIMITI E CONTINUITÀ CALCOLO DIFFERENZIALE E INTEGRALE DISTRIBUZIONI DI PROBABILITÀ  Casa editrice- PETRINI</p> <p>A questo sono stati aggiunti video esplicativi, mappe di sintesi, esempi di applicazioni caricati sulla piattaforma</p>

**f. Schede informative "Fisica"**

**CLASSE V I**

**Prof. Salemi Giuseppe**

<p><b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b></p> <p><b><u>FISICA</u></b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Capacità di analisi, astrazione e generalizzazione.</li> <li>- Rigore formale come mezzo di comunicazione esatta.</li> <li>- Riconoscere le fenomenologie dell'elettromagnetismo,</li> <li>- Descrivere la natura della luce e dei colori,</li> <li>- Conoscere dei parametri fisici per l'uso del pacchetto Adobe.</li> </ul>
<p><b>CONOSCENZE O CONTENUTI TRATTATI:</b></p>	<p>a) ELETTROSTATICA NEL VUOTO E NEI MEZZI,  b) LA CONDUZIONE ELETTRICA NEI SOLIDI,  c) IL FENOMENO MAGNETICO  d) ELETTROMAGNETISMO  e) LA LUCE E I COLORI</p> <p>PROGRAMMA SVOLTO</p> <p>-ELETTROSTATICA NEL VUOTO E NEI MEZZI: come si distribuisce la carica elettrica nello spazio vuoto, o per mezzo di un materiale;  -IL FENOMENO MAGNETICO: come il passaggio di corrente genera un campo in grado di generare una forza attraverso una spira:</p>

	-ELETTROMAGNETISMO: la congiunzione elettromagnetica nota come luce, distinta al fenomeno particellare( quantistico) e la percezione dello spettro del visibile, nonché la variazione energetica dipendente dalla lunghezza d'onda.
<b>ABILITA':</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Chiarezza espositiva e concettuale,</li> <li>- Saper dedurre informazioni sulle funzioni della lettura della loro rappresentazione grafica;</li> <li>- Costruzione di una mentalità scientifica, intesa come la capacità di distinguere, nella vita di tutti i giorni , ciò che è plausibile e in che misura, e ciò che invece è tanto improbabile da essere non credibile;</li> <li>- Curiosità o voglia di rimanere per sempre attenti a ciò che l'uomo via via impara.</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Gli argomenti sono stati introdotti attraverso una pluralità di situazioni di apprendimento come lezione frontale, lezione multimediale, ricerca individuale, metodo induttivo, lavoro di gruppo e discussione guidata.</p> <p>Sussidi utilizzati: libro di testo e schede di lavoro.</p> <p>Tecniche usate : esercizi guidati, esercitazioni, problem solving / lavoro di gruppo, lezione dialogata, riflessione parlata.</p> <p>Strumenti di osservazione, verifica e valutazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Interrogazione orale</li> <li>• Esercitazione in classe</li> <li>• Schede di lavoro assegnate</li> <li>• Didattica di laboratorio</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI / STRUMENTI ADOTTATI:</b>	<p>Gli strumenti adoperati sono stati i seguenti:</p> <p>lavagna;</p> <p>libro di testo.</p>

g. Scheda Informativa di Laboratorio audiovisivo e multimediale

Classe : V sez. I

Prof. Mangione Valentina

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Utilizzare in modo autonomo e appropriato le forme narrative di montaggio; utilizzare in modo autonomo e appropriato i programmi di montaggio.</li><li>2. Utilizzare in modo autonomo e appropriato il programma di compositing video.</li><li>3. Individuare la tecnica di animazione più appropriata per un determinato progetto.</li><li>4. Riconoscere e utilizzare il contributo del sonoro nei prodotti audiovisivi.</li></ol> <p>Utilizzare e progettare la forme brevi della comunicazione confrontandosi con il mercato, la committenza e le tempistiche. Realizzare un'opera audiovisiva originale partendo da vincoli di durata, aspetti formali e fruizione dello spettatore.</p>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Conoscere i diversi stili di montaggio dei tipici prodotti audiovisivi per poter produrre un montaggio in modo autonomo.</p> <p>Conoscere in modo consapevole il software di elaborazione di effetti video e motion graphic .</p> <p>Conoscere e distinguere le diverse forme del cinema di animazione. Conoscere le varie modalità di contributo del sonoro ai prodotti audiovisivi. Conoscere le varie forme brevi della comunicazione audiovisiva.</p> <p>Il montaggio:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare tecnologie programmi di montaggio</li><li>• Saper riconoscere gli schemi, gli attacchi e i raccordi di montaggio visionando un qualsiasi prodotto audiovisivo</li><li>• Saper montare seguendo le regole del montaggio visibile e invisibile semplici sequenze audiovisive</li><li>• Conoscere i diversi stili di montaggio dei tipici prodotti audiovisivi per poter produrre un montaggio in modo autonomo</li></ul> <p>Il sonoro:</p> <p>Saper riconoscere i diversi rapporti di rumori, voci e musiche nella colonna sonora finale di un prodotto audiovisivo</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper utilizzare il contributo del sonoro in semplici prodotti audiovisivi</li></ul> <p>Il compositing video:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Saper gestire interfaccia e flusso di lavoro.</li><li>• Saper realizzare una composizione.</li><li>• Saper gestire i livelli in modo gerarchico.</li><li>• Saper animare testo e grafica.</li><li>• Saper utilizzare gli effetti.</li><li>• Conoscere in modo consapevole il software di elaborazione di effetti video e motion graphic</li></ul> <p>Il video ambiti di applicazione delle forme brevi della comunicazione audiovisiva</p>

	<p>Video clip Trailer Booktrailer Spot pubblicitario su un prodotto di largo consumo</p>
<b>ABILITÀ:</b>	<p><i>Saper utilizzare tecnologie programmi di montaggio.</i> <i>Saper riconoscere gli schemi, gli attacchi e i raccordi di montaggio visionando un qualsiasi prodotto audiovisivo.</i> <i>Saper montare seguendo le regole del montaggio visibile e invisibile semplici sequenze audiovisive.</i> <i>Saper gestire interfaccia e flusso di lavoro. Saper realizzare una composizione.</i> <i>Saper gestire i livelli in modo gerarchico. Saper animare testo e grafica.</i> <i>Saper utilizzare gli effetti.</i> <i>Saper elaborare progetti audiovisivi con l'ausilio di almeno una tecnica di animazione.</i> <i>Saper riconoscere i diversi rapporti di rumori, voci e musiche nella colonna sonora finale di un prodotto audiovisivo.</i> <i>Saper utilizzare il contributo del sonoro in semplici prodotti audiovisivi.</i> <i>Saper progettare e realizzare una forma breve della comunicazione.</i> <i>Saper progettare un'opera audiovisiva originale</i></p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>1. Lezione frontale e partecipata 2. Flipped classroom 3. Didattica laboratoriale 4. Role playing 5. Peer tutoring 6. Cooperative learning 7. Storytelling</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Le verifiche si articolano in: Esercitazioni grafiche programmate. Sviluppo e progettazioni multimediali. Elaborati prodotti durante le lezioni. Le verifiche sono fondate sull'aspetto esecutivo, sulle capacità di comprensione, soluzione e motivazione. Le valutazioni non sono considerate come momento isolato e riservato, ma come un processo che comporta una gradualità, una continuità di confronti, analisi e rettifiche in itinere.</p>
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lavagna</li> <li>• Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>• Lavagna Interattiva Multimediale</li> <li>• Classe virtuale</li> <li>• Materiale didattico multimediale (video didattici, slides, audiolezioni, learning object)</li> <li>• Software per la realizzazione di mappe mentali e concettuali (cMap, MindMaple, PowerPoint)</li> </ul> <p>Materiali hardware e software presenti nel laboratorio multimediale</p>

## h. Scheda Informativa di Storia dell'arte

Classe: V sez. I

Prof. Francesca Abbate

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Conoscere il patrimonio storico- artistico nelle sue diverse manifestazioni riferite alle arti figurative (pittura, scultura, architettura) del periodo che va dal Settecento al Novecento con trattazione specifica di singole opere d'arte. In particolare: il contesto in cui l'opera è stata realizzata, la personalità dell'autore attraverso l'analisi di una o più opere significative, il significato del tema trattato. La struttura e le caratteristiche del linguaggio adottato (iconografia e stile), le tecniche e le tipologie.</p> <p>Saper collocare il fenomeno artistico nell'ambito spazio-temporale d'appartenenza, individuando le principali relazioni tra l'opera e l'ambiente storico-culturale in cui si inserisce.</p> <p>Saper decodificare il fenomeno artistico dal punto di vista formale, tenendo conto degli elementi costitutivi il linguaggio visivo, dal punto di vista tecnico, iconografico e tipologico inserendolo nella corrente artistica di appartenenza.</p> <p>Saper utilizzare una terminologia disciplinare appropriata.</p> <p>Saper individuare le caratteristiche generali di uno stile, di un movimento, di un autore.</p>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p><u>G.B. Tiepolo</u>: Il Banchetto di Cleopatra. <u>Vedutismo</u>: Canaletto e Guardi.</p> <p><b>Neoclassicismo</b> e Illuminismo: caratteri generali. Le teorie di J.J. Winckelmann e il concetto di bello ideale. <u>Jacques-Louis David</u>: Giuramento degli Orazi e La morte di Marat. <u>Antonio Canova</u>: Teseo e il Minotauro, Paolina Borghese Bonaparte, Amore e Psiche, Monumento funebre di Maria Cristina d'Austria, Le tre Grazie e Il tempio canoviano. <u>Architettura Neoclassica</u>: caratteri generali. <u>G. Piermarini</u>: il Teatro alla Scala. Cenni sull'evoluzione del teatro. <u>Jean-Auguste-Dominique Ingres</u>: La bagnante di Valpinçon, Ritratto di Monsieur Bertin e La grande odalisca.</p> <p><u>Francisco Goya</u>: El quitasol, La famiglia di Carlo IV, Maja desnuda, Maja vestida, Majas al balcone La fucilazione del 3 maggio 1808. Le Pitture nere Saturno divora un figlio, Sabba, Il colosso e Cane interrato. I capricci: Il sonno della ragione genera mostri.</p> <p><b>Romanticismo</b>. I concetti di sublime e pittoresco. <u>Caspar David Friedrich</u>: La croce sulla montagna, Monaco in riva al mare, Viandante sul mare di nebbia, Naufragio della Speranza e Il tempio di Giunone. <u>John Constable</u>: Scena di aratura nel Suffolk, Studio di cirri e nuvole e Stonehenge. <u>J.M.W. Turner</u>: Il naufragio, L'incendio delle Camere dei Lord e dei Comuni, Mercanti di schiavi che gettano in mare i morti e i moribondi, Pioggia, vapore e velocità e Venezia, San Giorgio Maggiore. <u>Théodore Géricault</u>: Le monomanie, La zattera della Medusa e Testa di negro. <u>Eugène Delacroix</u>: La barca di Dante e La Libertà che guida il popolo. <u>Francesco Hayez</u>: Ritratto di Alessandro Manzoni, Malinconia e Il bacio. Cenni sui Preraffaeliti e su William Morris. Rivalutazione dell'artigianato sulla la produzione industriale.</p> <p>Architettura neogotica e il problema del restauro. Restauro stilistico e restauro romantico. Il giardino all'italiana e all'inglese. Il secondo Ottocento e gli eventi che trasformarono la società europea.</p> <p><b>Realismo</b>. La scuola di Barbizon. <u>Gustave Courbet</u>: Gli spaccapietre, Funerale a Ornans e La falesia di Etretat dopo il temporale.</p> <p><b>I Macchiaioli</b>. <u>Giovanni Fattori</u>: La Rotonda Palmieri, Il campo italiano durante la battaglia di Magenta, Il riposo e In vedetta.</p>

	<p><b>Impressionismo.</b> Esposizione del 1874 nello studio del fotografo Nadar. <u>Edouard Manet</u>: Dejeuner sur l'herbe, Olympia, Il bar delle Folies-Bergères. <u>Claude Monet</u>: Impression, sole nascente, I papaveri, la serie della Cattedrale di Rouen e delle ninfee, La Rue Montorgueil e Palazzo Ducale a Venezia. Confronto fra La Grenouillère di Monet e di Renoir. <u>Pierre-Auguste Renoir</u>: Ballo del Moulin de la Gallette, Colazione dei canottieri a Bougival e Grandi Bagnanti. <u>Edgar Degas</u>: La lezione di ballo, L'assenzio, La tinozza e Piccola danzatrice di quattordici anni. Seconda Rivoluzione industriale. Architettura del ferro e grandi esposizioni universali. La Torre Eiffel. L'urbanistica nell'Ottocento.</p> <p><b>Post-Impressionismo.</b> Georges Seurat: Les Poseuses, L'Asnières e Un dimanche après-midi à l'Île de la Grande Jatte. Paul Cézanne: Natura morta con mele e arance, Due giocatori di carte, Montagne Saint -Victoire e Le grandi bagnanti. Paul Gauguin: il Cristo giallo, La visione dopo il sermone, La Orana Maria e Da dove veniamo? Chi siamo? Dove andiamo? Vincent Van Gogh: I mangiatori di patate, Notte stellata, La camera da letto, La Chiesa di Auvers, cenni sugli autoritratti e i girasoli e Campo di grano con corvi. Cenni sul lavoro di grafico pubblicitario di H. de Toulouse-Lautrec e sulla pittura naïf di Henri Rousseau.</p> <p><b>Dalle Secessioni all'Art Nouveau.</b> La Secessione a Vienna: Il Palazzo della Secessione. <u>Gustave Klimt</u>: Giuditta I, Il bacio, i ritratti di donne e La culla. <u>Antoni Gaudí</u>: Sagrada Familia, Casa Batlló, Casa Milá e Parco Güell. <u>Edvard Munch</u>: Il bacio, La bambina malata, Madonna, Sera sul viale Karl Johann, Pubertà, L'urlo e Vampiro.</p> <p><b>Le Avanguardie storiche. Espressionismo:</b> I Fauves. <u>Henri Matisse</u>: Donna con cappello, La tavola imbandita, La stanza rossa, La danza, La musica e Nudo blu. <u>Egon Schiele</u>: La famiglia, L'abbraccio, Bambine.</p> <p><b>Cubismo.</b> <u>Pablo Picasso</u>: Les Demoiselles d'Avignon, Guernica, Ritratto di Dora Maar e Las Meninas. <b>Futurismo.</b> <u>Umberto Boccioni</u>: Materia, 1912 e Forme uniche della continuità nello spazio. Fotografare il Movimento. <u>Giacomo Balla</u>: Le mani di un violinista e Bambina che corre sul balcone. Cenni sull'Astrattismo.</p>
<b>ABILITÀ:</b>	<p>Saper: osservare, analizzare, sintetizzare, esporre in modo organico e corretto, esercitare un'adeguata riflessione critica, rielaborare quanto appreso, prendere appunti, utilizzare un adeguato metodo di studio, utilizzare strumenti multimediali per fare ricerca e comunicare.</p> <p>Saper cogliere la molteplicità di rapporti che lega dialetticamente la cultura attuale con quella del passato e i mutamenti stilistici delle varie epoche connessi al valore estetico dell'opera d'arte ed alle trasformazioni del territorio. Avere la consapevolezza del grande valore culturale del patrimonio archeologico, architettonico, artistico nazionale e internazionale.</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Lezione frontale e partecipata, con percorsi visivi guidati attraverso l'uso della LIM, per stimolare un'immediata interazione con la classe in due direzioni: quella ritenuta basilare dal docente e quella che asseconda gli interessi manifesti degli alunni.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>Nella valutazione si è tenuto conto dei seguenti parametri:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>conoscenza dell'argomento;</li> <li>capacità di argomentazione e di rielaborazione personale;</li> <li>capacità di osservazione, analisi e descrizione;</li> <li>capacità di stabilire opportuni collegamenti tra gli argomenti della disciplina e/o interdisciplinari;</li> </ul>

	<p>capacità di approfondimento;  capacità di esprimere giudizi motivati;  capacità di valutazione critica dei dati acquisiti;  partecipazione assidua e consapevole al dialogo educativo  attenzione e puntualità nel lavoro svolto.</p> <p>La valutazione del discente è stata attuata attraverso verifiche intermedie (valutazione formativa continua) e sommative alla fine di ogni itinerario tematico svolto. La valutazione di fine anno scaturiscono dai risultati rilevati attraverso gli strumenti di verifica, tenendo presente la situazione iniziale, la personalità degli allievi, l'impegno mostrato, le condizioni oggettive di lavoro e principalmente gli obiettivi didattici ed educativi prefissati. Si sono tenuti in debita considerazione nella valutazione delle prove orali tre requisiti fondamentali: attenzione e partecipazione al dialogo educativo; impegno e capacità espositiva; capacità di analisi e di interpretazione critica.</p>
<p><b>TESTI e  MATERIALI  E/STRUMENTI  ADOTTATI</b></p>	<p>Libro di testo, monografie, lavagna tradizionale, Power Point, LIM. La classe ha manifestato una spiccata preferenza per la lezione frontale che è stata associata ad un utilizzo sistematico della LIM per proporre attraverso una analisi diretta delle varie opere momenti di riflessione problematica con tecnica del problem solving e della "lezione discussione". Durante la DaD (Didattica a Distanza): Bachecca DIDUP di ARGO, GOOGLE Classroom, Meet e WhatsApp.</p>



**i. Scheda informativa di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

Classe V sez. I

Prof.ssa Loredana Russello

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	Acquisizione e consolidamento degli schemi motori di base – condizionamento e potenziamento dei grandi apparati fisiologici - conoscenza e pratica di giochi di squadra ed individuali – cenni di anatomia, fisiologia, primo soccorso ed educazione alla salute.
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	Tennis tavolo – Ginnastica aerobica – Ginnastica ritmica: conoscenza dei piccoli attrezzi ginnici, progressioni a corpo libero, ginnastica artistica – le specialità dell'atletica leggera. Teoria Classificazioni delle parti esterne del corpo umano. Terminologia ginnastica, assi e piani del corpo umano. Apparato locomotore: ossa, muscoli, articolazioni. Anatomia dell'apparato circolatorio: adattamenti dell'apparato cardiocircolatorio. Apparato respiratorio: cenni di anatomia, fisiologia, adattamenti indotti dall'allenamento. Principi di nutrizione applicata allo sport: i nutrienti, calcolo del fabbisogno calorico giornaliero e composizione della dieta. Concetto di sport ed educazione fisica. Esercitazioni Pratiche Esercizi di attivazione e mobilizzazione a carattere locale e generale; Esercizi di respirazione; Esercizi di coordinazione generale e specifica; Esercizi di potenziamento muscolare e fisiologico; Esercizi preatletici per pallavolo e calcio; Esercizi con piccoli attrezzi; Lezioni di ginnastica aerobica e step.
<b>ABILITÀ:</b>	Saper coordinare azioni efficaci in situazioni complesse – saper compiere attività di resistenza, forza, velocità ed articularità – saper mettere in pratica le norme di comportamento ai fini della prevenzione degli infortuni.
<b>METODOLOGIE:</b>	E' stato utilizzato il metodo misto: globale-analitico – il carico di lavoro, inoltre, è stato sempre funzionale alle caratteristiche morfo-funzionali degli alunni, in relazione alle attività ed alle capacità motorie del singolo alunno, intervenendo costantemente con dimostrazioni pratiche durante le esercitazioni e lezioni teoriche.
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	Prove pratiche – colloqui – osservazione diretta sulle abilità acquisite con particolare cura alla frequenza, alla partecipazione ed interesse mostrati.

<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	Libro di testo Palestra e relativa attrezzatura
---	--

### j. Scheda informativa di FISICA

Classe V sez. I

Prof.ssa Salemi Giuseppe

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>L'obiettivo principale proposto è stato quello di fornire e far acquisire un quadro dei fenomeni elettrici e magnetici per così, poi, concentrarsi, infine, sull'argomento ad indirizzo che sono la luce e i colori.</p> <p>Sul versante strettamente applicativo, i risultati della classe non sono omogenei: in diversi casi permangono carenze nell'autonomia e nella rielaborazione del processo fisico-matematico. In un corso di fisica ordinario, cioè non sperimentale, è particolarmente difficile, viste le ore destinate alla materia nell'arco del triennio, realizzare adeguatamente l'obiettivo di acquisire capacità sia di impostazione che di risoluzione di esercizi applicativi.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere le fenomenologie dell'elettromagnetismo</li> <li>- Descrivere la natura della luce e dei colori</li> <li>- Conoscenza dei parametri fisici per l'uso del pacchetto Adobe</li> </ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>CONTENUTI DISCIPLINARI E TEMPI DI REALIZZAZIONE:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>a) ELETTROSTATICA NEL VUOTO E NEI MEZZI</li> <li>b) LA CONDUZIONE ELETTRICA NEI SOLIDI</li> <li>c) IL FENOMENO MAGNETICO</li> <li>d) ELETTROMAGNETISMO</li> <li>e) LA LUCE E I COLORI</li> </ul> <p>ELETTROSTATICA NEL VUOTO E NEI MEZZI: come si distribuisce la carica elettrica nello spazio vuoto, o per mezzo di un materiale;</p> <p>IL FENOMENO MAGNETICO: come il passaggio di corrente generi un campo in grado di generare una forza attraverso una spira;</p> <p>ELETTROMAGNETISMO: la congiunzione del fenomeno elettrico e magnetico che genera un fenomeno unico che produce i due campi ortogonali;</p> <p>LA LUCE E I COLORI: l'onda elettromagnetica nota come luce, distinta al fenomeno particellare (quantistico) e la percezione dello spettro del visibile, nonché la variazione energetica dipendente dalla lunghezza d'onda <math>F</math></p> <p>Gli strumenti principali sono stati la lezione frontale alla lavagna e l'uso del laboratorio di Fisica. Le verifiche sono state di tipo orale, con l'esposizione dei lavori di documentario realizzati con video e impaginazioni di articoli scientifici personalizzati.</p>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Chiarezza espositiva e concettuale,</li> <li>-Saper dedurre informazioni sulle funzioni della lettura della loro rappresentazione grafica;</li> <li>-Costruzione di una mentalità scientifica, intesa come la capacità di distinguere, nella vita di tutti i giorni, ciò che è plausibile e in che misura, e ciò che invece è tanto improbabile da essere non credibile;</li> <li>-Curiosità o voglia di rimanere per sempre attenti a ciò che l'uomo via via impara.</li> </ul>

<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Gli strumenti principali sono stati la lezione frontale alla lavagna e l'uso del laboratorio di Fisica. Le verifiche sono state di tipo orale, con l'esposizione dei lavori di documentario realizzati con video e impaginazioni di articoli scientifici personalizzati Prove pratiche – colloqui – osservazione diretta sulle abilità acquisite con particolare cura alla frequenza, alla partecipazione ed interesse mostrati.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Verifiche periodiche</li> <li>-Valutazioni orali</li> <li>- progetti laboratoriali a tempo.</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<p>Libro di testo Lim Classroom</p>

k. Scheda Informativa di RELIGIONE

Classe : V sez. I

Prof. DON MARCO DAMANTI

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	<p>Gli alunni che si sono avvalsi nel corso del triennio dell'IRC si sono complessivamente interessati alla disciplina.</p> <p>Gli alunni hanno progressivamente preso consapevolezza della complessità del fenomeno religioso, riconoscendo la valenza culturale della religione ed in particolare le radici cristiane della cultura occidentale.</p> <p>La curiosità e la voglia di mettersi in gioco di alcuni ha permesso alla classe di raggiungere mediamente un buon livello nel dialogo educativo.</p>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<p>Ruolo del Papa nella società contemporanea.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Scalfari e la lettera di Papa Francesco: "Il coraggio che apre alla cultura moderna"</li><li>- "Ascoltare ed obbedire alla propria coscienza significa decidersi di fronte a ciò che viene percepito come bene e come male. E su questa decisione si gioca la bontà o malvagità del nostro agire"</li><li>- Bullismo e dinamiche, cause e reazione.</li><li>- Femminicidio: dinamiche, situazioni. Testimonianze Video e confronto.</li><li>- Giornata della Memoria: evento tragico della storia, presente nel mondo attuale? Riflessione e confronto. Testimonianze Video delle vittime.</li><li>- La percezione della chiesa nella società attuale ("il sabato per l'uomo e non l'uomo per il sabato...)</li><li>- Esperienze di volontariato: dall'osservazione del problema al riconoscimento delle persone.</li><li>- Storia della Chiesa...</li></ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<p>Abilità (progressione ordinata degli apprendimenti)</p> <p>Riconoscere il valore delle relazioni interpersonali e dell'affettività</p>
<b>METODOLOGIE:</b>	<p>Il metodo privilegiato è stato quello interattivo per cercare di favorire il più possibile il dialogo all'interno della classe e la ricerca individuale e di gruppo.</p> <p>E' stato dato ampio spazio all'intervento di tutti, cercando di partire dalle domande dello studente per offrire contenuti utili all'elaborazione delle risposte.</p> <p>Proprio per cercare di rispondere alle domande emerse nella classe solo in parte è stato svolto il programma previsto all'inizio dell'anno scolastico.</p>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<p>La verifica del lavoro svolto è stata continua e si è basata soprattutto sulle domande e risposte nate volta per volta dalle tematiche affrontate. La valutazione disciplinare ha tenuto in debita considerazione la partecipazione alle lezioni: interesse, interventi appropriati, regolarità e puntualità nel rispetto degli impegni assunti; e il raggiungimento degli obiettivi comportamentali: correttezza e disponibilità nei rapporti sociali, correttezza nei confronti dell'ambiente scolastico, presenze complessive alle</p>

	lezioni.
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	IL LIBRO DI TESTO, VIDEO LEZIONI E DOCUMENTARI, IL TESTO SACRO

### 1. Scheda Informativa di Educazione Civica

**Classe : V sez. I**

**Coordinatore: Prof. Calogero Scibetta.**

**Docenti coinvolti Abbate Francesca (STORIA DELL'ARTE); Vita Angelo (FILOSOFIA E STORIA)**

<b>COMPETENZE RAGGIUNTE alla fine dell'anno per la disciplina:</b>	
Macro-Area A "Costituzione e legalità" (n° 12 ore effettuate)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere il valore della Costituzione</li> <li>• Riconoscere l'importanza del principio della separazione dei poteri</li> <li>• Comprendere il ruolo del Parlamento</li> <li>• Comprendere lo scopo delle quattro fasi del procedimento legislativo</li> <li>• Riconoscere gli organi di Governo</li> <li>• Essere in grado d'individuare le quattro fasi di formazione del Governo</li> <li>• Comprendere il ruolo del Presidente della Repubblica</li> <li>• Riconoscere l'importanza della Corte Costituzionale</li> <li>• Riconoscere il valore della Partecipazione democratica in ambiente digitale e gli strumenti di propaganda e persuasione politica</li> </ul>
Macro-Area B "Cittadinanza digitale" (n° 3 ore effettuate docente FILOSOFIA E STORIA)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere I panorami politici internazionali e le sfide del mondo globale e sociale</li> </ul>
Macro-Area C "Sviluppo sostenibile, salute, sicurezza" (n° 3 ore effettuate docente di FILOSOFIA n° 2 ore effettuate docente di STORIA n° 2 ore effettuate docente di STORIA DELL'ARTE)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Riconoscere I panorami politici internazionali e le sfide del mondo globale</li> <li>• Individuare le politiche del Green new deal (obiettivo 6,7, e 9 di Agenda 2030)</li> <li>• Comprendere la Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico, ambientale e delle eccellenze del territorio come opportunità di sviluppo economico e sociale</li> </ul>
<b>CONOSCENZE E CONTENUTI TRATTATI:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere la Costituzione italiana e la sua struttura</li> <li>• Conoscere la struttura e la composizione del Parlamento</li> <li>• Conoscere le caratteristiche e le funzioni fondamentali del Parlamento</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere il procedimento di formazione delle leggi</li> <li>• Conoscere gli organi del Governo</li> <li>• Conoscere la formazione e le principali funzioni del Governo</li> <li>• Conoscere il ruolo del Presidente della Repubblica</li> <li>• Conoscere la procedura di elezione del Presidente della Repubblica</li> <li>• Conoscere le funzioni del Capo dello Stato</li> <li>• Conoscere le funzioni della Corte Costituzionale</li> <li>• Conoscere la Partecipazione democratica in ambiente digitale e gli strumenti di propaganda e persuasione politica</li> <li>• Conoscere i panorami politici internazionali e le sfide del mondo globale</li> <li>• Conoscere la politica del Green new deal (obiettivo 6,7, e 9 di Agenda 2030)</li> <li>• Conoscere la Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico, ambientale e delle eccellenze del territorio come opportunità di sviluppo economico e sociale</li> <li>• Introduzione all'art. 9 della Costituzione della Repubblica Italiana.</li> <li>• Conoscere la Legislazione e tutela dei beni culturali.</li> <li>• Conoscere la Legislazione internazionale relativa ai Beni culturali: immobili e mobili, materiali e immateriali.</li> <li>• Conoscere la Convenzione UNESCO.</li> </ul>
<b>ABILITÀ:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper individuare le differenze tra lo Statuto Albertino e la Costituzione della Repubblica italiana</li> <li>• Saper distinguere la struttura della Costituzione</li> <li>• Saper distinguere la Camera dei deputati dal Senato della Repubblica</li> <li>• Saper distinguere le fasi di formazione della legge</li> <li>• Saper individuare le principali funzioni del Governo</li> <li>• Saper riconoscere le fasi fondamentali di formazione del Governo</li> <li>• Saper individuare i requisiti per essere eletti Presidente della Repubblica</li> <li>• Saper distinguere le funzioni del Capo dello Stato</li> <li>• Saper riconoscere le funzioni della Corte Costituzionale</li> <li>• Sapere riconoscere la Partecipazione democratica in ambiente digitale e gli strumenti di propaganda e persuasione politica</li> <li>• Sapere individuare i panorami politici internazionali e le sfide del mondo globale</li> <li>• Sapere individuare il Green new deal (obiettivo 6,7, e 9 di Agenda 2030)</li> <li>• Sapere riconoscere la Tutela e valorizzazione del patrimonio artistico, ambientale e delle eccellenze del territorio come opportunità di sviluppo economico e sociale</li> </ul>
<b>METODOLOGIE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezioni schematizzate</li> <li>• Lezione frontale</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura e analisi diretta dei testi</li> <li>• Lezione multimediale in streaming su Google Meet</li> </ul>
<b>CRITERI DI VALUTAZIONE:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rubrica di valutazione per l'educazione civica contenuta nel Curricolo di Istituto per l'educazione civica</li> <li>• Criteri elencati nella griglia di valutazione inserita nel P.T.O.F</li> </ul>
<b>TESTI e MATERIALI E/STRUMENTI ADOTTATI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Schede semplificative e materiale didattico forniti dal docente</li> <li>• Strumenti di G suite for education</li> </ul>